

„RADOST Z TVOŘENÍ“

červen 2025

Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Popelka



OBSAH

Obsah	2
Identifikační údaje	4
Charakteristika školy	5
Počet oborů, velikost	5
Historie a současnost	5
Charakteristika pedagogického sboru	5
Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
Vybavení školy a její podmínky	5
Zaměření školy a její vize	6
Zaměření školy ZUŠLECHTĚNÍ, POZNÁNÍ, VÝCHOVA	6
Vize školy RADOST Z TVOŘENÍ	6
Výchovné a vzdělávací strategie	6
ke kompetencím k umělecké komunikaci	6
Ke kompetencím osobnostně sociálním	6
ke kompetencím kulturním	6
Vzdělávací obsah uměleckých oborů	7
Vzdělávací obsah hudebního oboru	7
Přípravné studium	7
Studijní zaměření Hra na housle	8
Studijní zaměření Hra na violu	11
Studijní zaměření Hra na violoncello	14
Studijní zaměření Hra na kontrabas	17
Studijní zaměření Hra na klavír	20
Studijní zaměření Hra na jazzový klavír	22
Studijní zaměření Hra na akordeon	24
Studijní zaměření Hra na kytaru	26
Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	29
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	32
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	36
Studijní zaměření Hra na hoboj	39

Studijní zaměření Hra na klarinet	42
Studijní zaměření Hra na saxofon	45
Studijní zaměření Hra na trubku	47
Studijní zaměření Hra na pozoun	51
Studijní zaměření Hra na lesní roh	54
Studijní zaměření Hra na fagot	56
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	59
Studijní zaměření Hra na melodické bicí nástroje	62
Studijní zaměření Sólový zpěv	65
Studijní zaměření Sborový zpěv	68
Studijní zaměření Skladba	70
Učební osnovy společného předmětu Hudební nauka	72
Učební osnovy společného předmětu Komorní, souborová a orchestrální hra	73
Učební osnovy předmětu Klavírní dílna	74
Vzdělávací obsah tanečního oboru	75
Charakteristika oboru	75
Studijní zaměření Tanec	75
Studijní zaměření Scénický tanec	84
Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru	87
Charakteristika oboru	87
Přípravné studium	87
Základní studium	87
Vzdělávací obsah výtvarného oboru	91
Charakteristika oboru	91
Přípravné studium	91
Základní studium	91
Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	94
Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	94
Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	94
Zásady a způsob hodnocení žáků	94
Oblasti vlastního hodnocení školy	94

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Popelka

Předkladatel: Základní umělecká škola Popelka

Adresa: Na Popelce 1/18, 150 00 Praha 5 (ředitelství, hudební obor)

Další místa poskytovaného vzdělávání:

Pod Klikovkou 1561/13, 150 00 Praha 5 (výtvarný, literárně-dramatický, taneční obor)

ZŠ a MŠ Praha-Slivenec, Ke Smíchovu 16, Praha – Slivenec (hudební, výtvarný, literárně-dramatický, taneční obor)

ZŠ a MŠ Praha-Zličín, Nedašovská 326, Praha 5 – Zličín (hudební a výtvarný obor)

IČ: 61385093

Ředitel školy: Ing. Vojtěch Fröhlich

Telefon: 257 326 691

E-mail: skola@zuspobelka.cz

Internetové stránky: www.zuspobelka.cz

Zřizovatel: Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

Platnost dokumentu: září 2025

Pozn. V textu se pojem žák používá ve významu žák/žákyně.

V Praze dne 1. 6. 2025

Vojtěch Fröhlich v. r., ředitel školy

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

POČET OBORŮ, VELIKOST

Základní umělecká škola Popelka nabízí studium v hudebním, tanečním, literárně-dramatickém a výtvarném oboru. Její kapacita je 845 žáků.

HISTORIE A SOUČASNOST

Škola vznikla odtržením košířské pobočky od Městské hudební školy v Biskupské 1. ledna roku 1953. Od té doby narůstal počet pedagogů i vyučovaných předmětů. V budově v ulici Na Popelce probíhala výuka hudebního oboru, v budově Pod Klikovkou výtvarného, tanečního a literárně-dramatického. Ve školním roce 2004/2005 rozšířila škola svoji působnost na městskou část Praha-Slivenec, kde vyučuje všechny obory na místní základní škole. Od školního roku 2020/21 vyučuje na pobočce Praha-Zličín obor hudební a výtvarný.

CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Na škole vyučuje stabilně okolo padesáti plně kvalifikovaných pedagogů. V pedagogickém sboru jsou rovnoměrně zastoupena obě pohlaví a věkový průměr je 43 let.

DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Všechny obory školy se zapojují do projektů ve spolupráci se subjekty regionálními i zahraničními. Hudební obor spolupracuje s významnými organizacemi, jako je Pražská konzervatoř, Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, Česká filharmonie nebo Emirates Youth Symphony Orchestra. Literárně-dramatický obor každoročně pořádá divadelní minifestival, který hostí zahraniční lektory a účastnil se dlouhodobého projektu Socrates s umělci z Velké Británie a Turecka.

Velké zkušenosti s dlouhodobými projekty mezinárodní spolupráce má taneční obor školy. Projekty oboru se uskutečňují v celoročních blocích, inspirovaných konkrétní literární předlohou související se zvolenou zemí. V rámci celoročního projektu žáci oboru poznají charakter vybrané země a jejích obyvatel, naučí se spolupracovat s nutností práci tlumočit, s respektem k národní jedinečnosti partnerské strany a žáci hledají souvislost mezi zvoleným tématem literární předlohy a historickými i současnými rysy dané země. Např. v rumunském Banátu žáci vytvořili s dětmi z krajské školy poetické představení „Kdy víly přestávají čarovat“, v Podkarpatské Rusi s rusínskými dětmi inscenaci „Milá sedmi loupežníků“, v německé Lužici představení „Krabat“ a mnoho dalších projektů.

VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Výuka hudebního oboru probíhá v budově Na Popelce a odloučeném pracovišti Slivenec a Zličín. Třídy jsou adekvátně vybaveny a žáci mají ve většině případů možnost zapůjčit si nástroj ze školní sbírky (s výjimkou klavírů a bicích nástrojů). Výtvarný obor je vyučován ve specializovaných učebnách budovy Pod Klikovkou, která má samostatnou keramickou dílnu s pecí. Dále jsou učebny vybaveny profesionálním výtvarným vybavením včetně grafických lisů, apod. Taneční obor je vyučován v sálech Pod Klikovkou, které umožňují doprovod klavírního korepetitora. Sál TO je vybaven vhodným tanečním povrchem. Literárně-dramatický obor vyučuje ve dvou učebnách, z nichž jedna je koncipována jako pracovna a druhá vybavena jako malý divadelní sál s podiem a audiovizuální technikou.

Škola není vybavena bezbariérovým přístupem.

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY | ZUŠLECHTĚNÍ, POZNÁNÍ, VÝCHOVA

Poskytujeme dětem a mládeži odborné umělecké vzdělávání. Podporujeme tak rozvoj jejich tvůrčích schopností a přispíváme k růstu jejich osobnosti.

Jsme institucí sdružující profesionály ze čtyř uměleckých oborů, kteří dlouhodobě garantují kvalitu výuky. Zároveň přinášíme obohacení kulturního života a kultivaci hodnot, vztahů a zájmů svého okolí.

VIZE ŠKOLY | RADOST Z TVOŘENÍ

Chceme být kulturním prostorem, kde se setkávají lidé z různých oborů umělecké činnosti a vytvářejí podmínky pro podnětný a tvůrčí růst osobnosti dětí a mládeže.

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

KE KOMPETENCÍM K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- podporujeme přirozený projev každého žáka
- učíme se rozeznávat kvalitu uměleckého díla
- používáme odbornou terminologii
- umožňujeme žákům prezentovat výsledky svojí práce na veřejnosti
- účastníme se přehlídek a setkání, které pořádají i jiné školy a organizace

KE KOMPETENCÍM OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍM

- vedeme žáky osobním příkladem
- vhodnou a respektující komunikací podporujeme zdravé sebevědomí žáků
- ve výuce využíváme sebehodnocení vlastní práce
- vedeme žáky k odpovědnosti za vlastní rozvoj a respektu k práci ostatních
- žáci se podílejí na organizaci školních akcí
- vnímáme zapojení rodičů jako významný prvek úspěšnosti vzdělávání

KE KOMPETENCÍM KULTURNÍM

- motivujeme žáky k návštěvám kulturních akcí
- podporujeme žáky v umělecké činnosti v jejich dalším životě
- zapojujeme se do společných akcí naší školy a díky mezioborové spolupráci podporujeme vnímání umělecké tvorby ostatních oborů

VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hodinová dotace hry na nástroj nebo zpěvu může být v jednotlivých ročnících navýšena (u výjimečně nadaných žáků) až na 2 hodiny. O tomto navýšení rozhoduje na žádost žáka ředitel školy.

V přípravném a v 1. ročníku lze z důvodu lepší soustředěnosti a výdrže žáka hodinu nástroje rozdělit na dvě kratší části v týdnu. O tomto rozdělení výuky rozhoduje po domluvě s rodiči žáka učitel.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN I. – POB. NA POPELCE

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Přípravné studium hry na nástroj*	-	-	0-1	0-1

UČEBNÍ PLÁN II. – POB. SLIVENEC A ZLIČÍN

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	-	-	0-1	0-1
Přípravné studium hry na nástroj*	1	1	1	1

Učební plán II. je platný pro pobočky Slivenec a Zličín, výuka hry na nástroj může probíhat kolektivně. Přípravná hudební výchova se vyučuje v případě, že je dostatečný počet zájemců.

* Obsah předmětu Přípravné studium hry na nástroj / zpěv je uvedeno u příslušného studijního zaměření. Hodinová dotace se odvíjí od schopností žáka a kapacity školy. Žák má v přípravném studiu zpravidla výuku v dotaci 0,5 vyučovací hodiny týdně individuálně, nebo jedné vyučovací hodiny týdně ve skupině.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

1. ROČNÍK – PHV MLADŠÍ

Žák

- Pozná hudební nástroje.
- Zaspívá jednoduchou píseň s doprovodem i bez něj.
- Rozliší hluky a tóny a vyjmenuje vlastnosti tónu.
- Napíše houslový klíč a vysvětlí základní pojmy (piano, forte).

2. ROČNÍK – PHV STARŠÍ

Žák

- Napíše houslový klíč a notovou osnovu.
- Vysvětlí stavbu noty a základní pojmy (piano, forte, dirigent, orchestr, taktovka).
- Pojmenuje základní hudební nástroje.
- Rozliší při poslechu charakter melodie (smutná, veselá, atd.).
- Použije vhodně Orffovy nástroje při doprovodu jednoduché písně.

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

Housle jsou nástrojem, který má v dějinách hudby výjimečné postavení. Mají velké výrazové a technické možnosti, o čemž svědčí mimořádné množství skladeb pro ně vytvořených. Uplatnění houslí je široké: v sólové a v komorní hře, v symfonických, v divadelních nebo v komorních orchestrech, ve folklórních souborech, ale i v různých odvětvích populární hudby a jazzu. Výuka hry na housle v ZUŠ směřuje k tomu, aby žáci podle svých individuálních možností získali praktické dovednosti, dostatek teoretických znalostí a stali se zapálenými amatérskými nebo profesionálními hudebníky, případně poučenými posluchači hudby. Se studiem houslí lze začít poměrně brzy, již ve věku 5 – 6 let. Protože děti v průběhu studia několikrát mění nástroj za větší, nabízíme v naší škole možnost jeho dlouhodobého zapůjčení.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOUSLE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- předvede držení houslí ve správném postoji (používá břišní dýchání k uvolnění ramen a celého těla)
- zvládá cvičení vedoucí ke správnému držení smyčce
- umí rozeznat housle smyčcem – kratší tóny středem smyčce
- zvládá postavení levé ruky a předvede v pizz. základní (durový) prstoklad
- zahraje v pizz. lidovou píseň v rozsahu kvinty

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- představí svůj nástroj, popíše jednotlivé části houslí a smyčce
- přirozeně a uvolněně drží housle i smyčec
- prsty klade na hmatník v prvním (durovém) a druhém (mollovém) prstokladu, uvolňuje levý palec
- je schopen tvořit tón vyrovnaným tahem smyčce
- zvládá základní dělení plochy smyčce (dolní polovina, horní polovina, střed smyčce a celý smyčec)
- tóny artikuluje v détaché a legátu
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny v détaché
- hraje lidové písně a instruktivní skladbičky

2. ROČNÍK

Žák

- hraje durové jednooktávové stupnice s kvintakordem
- využívá intonační návyky prvního a druhého prstokladu
- dodržuje správné postavení prstů
- rozlišuje základní dynamické rozdíly, hru v piano a ve forte

- využívá znalosti práce pravé ruky v přechodech přes struny v détaché i v legátu
- vnímá tempo a rytmus (zahraje tečkovaný rytmus)
- zvládne nacvičit elementární etudy
- zahraje z paměti lidové písně a drobné skladby
- udrží svoji melodickou linku při hře s druhým hlasem, případně s klavírním doprovodem
- (je zařazen do Smyčcového souboru)

3. ROČNÍK

Žák

- ovládá prstoklady první polohy – vnímá půltonové a celotónové vztahy v prstokladech
- zvládá přechody strun v détaché, legátu a staccatu
- je schopen sebekontroly nad dělením plochy smyčce
- dosavadní techniku levé i pravé ruky je schopen využít v rychlejších tempech
- zahraje durové i mollové jednooktávové stupnice a rozložené kvintakordy
- vytvoří jednoduché dvojzvuky
- rozvíjí hru v dynamikách mezzoforte - piano - forte
- vnímá jednotlivé části melodie - základy frázování
- hraje drobné etudy, malé přednesové skladby nebo concertina
- zvládá hru s dalším nástrojem
- (je zařazen do Smyčcového souboru)

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže naladit jednotlivé struny houslí podle klavíru
- s hmatovou jistotou se pohybuje ve všech prstokladech první polohy, rozvíjí intonační představu
- artikuluje ve hře détaché, legáto, staccato a lehčí řadové staccato
- vytvoří kvalitní tón rovným tahem smyčce
- podle svých možností vibruje dlouhé tóny
- odlišuje při hře dynamické odstíny, je schopen cresc. a decresc.
- hraje ve třetí poloze, předvede výměnu první a třetí polohy
- dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty v první poloze
- zahraje drobnější etudy a instruktivní concertina
- spolupracuje s jedním i s několika nástroji
- (je zařazen do Smyčcového souboru)

5. ROČNÍK

Žák

- naladí housle podle tónu „a“ po kvintách
- zahraje durové a mollové dvouoktávové stupnice s kvintakordy s využitím třetí polohy
- ovládá hru flažoletu
- zvládá prstoklady třetí polohy, provádí výměny první a třetí polohy všemi prsty
- předvede náročnější etudy
- zvládá rychlejší pohyb prstů a rozvíjí intonační sebekontrolu
- logicky frázuje melodii a používá širší škálu dynamických odstínů
- při interpretaci skladby předvede také její výraz
- veřejně provádí sólové a komorní skladby většího rozsahu
- (je zařazen do Komorního orchestru)

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá hru v první, ve třetí a v páté poloze, přičemž je schopen intonační a tónové sebekontroly
- zvládá durové i mollové dvouoktávové stupnice s kvintakordy v různých smykových a rytmických variantách
- nacvičí etudy vyšší úrovně zaměřené na koordinaci levé a pravé ruky v rychlejších tempech
- zvládá kombinace smyků détaché, legáto a staccato
- k tvoření tónu využívá vibráto
- předvede jednoduché melodické ozdoby
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ve studovaném repertoáru rozvíjí přednesovou složku hry
- veřejně provádí koncertina, sonatiny a komorní skladby
- (je zařazen do Komorního orchestru)

7. ROČNÍK

Žák

- zahraje tříoktávovou stupnici s rozloženým akordem
- provádí vzájemné výměny poloh (minimálně první až páté polohy) všemi prsty
- předvede hru dvojhmátů (formou např. cvičení, malých etud apod.)
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- různě kombinuje smyky détaché, staccato, legáto, na přiměřené úrovni ovládá řadové staccato a spiccato
- interpretuje delší a náročnější přednesové skladby a používá naučené výrazové prostředky
- navštěvuje koncerty a poslouchá doporučené hudební nahrávky
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením
- (je zařazen do Komorního orchestru)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- se pohybuje i ve vyšších polohách nástroje
- hraje durové a mollové tříoktávové stupnice s rozloženými akordy
- je schopen nacvičit a zahrát etudu většího technického záběru
- vnímá formu studované skladby a její styl
- hraje kvalitním tónem s vibrátem a prohlubuje výrazovou složku hry
- zahraje obtížnější sólové a komorní skladby
- (je zařazen do Symfonického orchestru)

II. ROČNÍK

Žák

- hraje durové a mollové tříoktávové stupnice s rozloženými akordy v různých smykových a rytmických variantách
- je zručný ve hře dvojzvuků a melodických ozdob
- provádí vzájemné výměny poloh a rozvíjí intonační sebekontrolu
- zvládá řadové staccato a spiccato v rychlejším tempu
- utváří si vlastní názor na interpretaci skladeb
- je schopen samostatně nacvičit orchestrální part
- (je zařazen do Symfonického orchestru)

III. ROČNÍK

Žák

- hraje tříoktávové stupnice s rozloženými akordy v rychlejším tempu
- rozumí složitějším rytům a ovládá náročnější smykové kombinace
- zahraje etudy zaměřené na více technických dovedností
- podle svých možností rozvíjí a zdokonaluje dvojhmatovou techniku a hru akordů
- hraje kvalitním tónem v rychlém tempu
- uplatňuje naučené výrazové prostředky a vnímá jejich odlišnosti v různých stylových obdobích a žánrech
- (je zařazen do Symfonického orchestru)

IV. ROČNÍK

Žák

- orientuje se ve všech polohách, tj. dokáže si vytvořit intonační představu tónů ve vysokých polohách a tuto představu zahrát
- využívá celou škálu smyků a uplatňuje je v nejrůznějších kombinacích
- je schopen samostatného studia technicky i výrazově složitější skladby včetně přednesu
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- své studium zakončí absolventským vystoupením
- (je zařazen do Symfonického orchestru)

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

Viola je nástrojem, který má v dějinách hudby důležité postavení. Má velké výrazové a technické možnosti. Uplatnění violy je široké: v sólové a v komorní hře, v symfonických, v divadelních nebo v komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Výuka hry na violu v ZUŠ směřuje k tomu, aby žáci podle svých individuálních možností získali praktické dovednosti, dostatek teoretických znalostí a stali se zapálenými amatérskými nebo profesionálními hudebníky, případně poučenými posluchači hudby. Se studiem violy lze začít po konzultaci příslušným pedagogem, který zhodnotí, jestli je vhodné začít již se studiem violy nebo výukou houslí a po nějaké době přejít na hru na violu (podle fyzických předpokladů žáka - výška, délka paží a prstů). Uplatnění najde student violy v našich orchestrech, kde rádi umožníme mladým violistům realizovat se v orchestrální hře. Škola též umožňuje zapůjčení nástroje různých velikostí.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra		1	1	1	2	2	2	2	2	2	2

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- představí svůj nástroj, popíše jednotlivé části violy a smyčce
- je schopen správného a klidného postoje při hře
- přirozeně a uvolněně drží violu i smyčec
- prsty klade na hmatník v prvním (durovém) a druhém (mollovém) prstokladu, uvolňuje levý palec
- je schopen tvořit tón vyrovnaným tahem smyčce
- zvládá základní dělení plochy smyčce (dolní polovina, horní polovina, střed smyčce a celý smyčec)
- tóny artikuluje v détaché a legátu
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny v détaché
- hraje lidové písně a instruktivní skladbičky

2. ROČNÍK

Žák

- hraje durové jednooktávové stupnice s kvintakordem
- využívá intonační návyky prvního a druhého prstokladu
- dodržuje správné postavení prstů
- rozlišuje základní dynamické rozdíly, hru v piano a ve forte
- využívá znalosti práce pravé ruky v přechodech přes struny v détaché i v legátu
- vnímá tempo a rytmus (zahraje tečkovaný rytmus)
- zvládne nacvičit elementární etudy
- zahraje z paměti lidové písně a drobné skladby
- udrží svoji melodickou linku při hře s druhým hlasem, případně s klavírním doprovodem
- (je zařazen do Smyčcového souboru)

3. ROČNÍK

Žák

- ovládá prstoklady první polohy - vnímá půltonové a celotónové vztahy v prstokladech
- zvládá přechody strun v détaché, legátu a staccatu
- je schopen sebekontroly nad dělením plochy smyčce
- dosavadní techniku levé i pravé ruky je schopen využít v rychlejších tempech
- zahraje durové i mollové jednooktávové stupnice a rozložené kvintakordy
- vytvoří jednoduché dvojzvuky
- rozvíjí hru v dynamikách mezzoforte - piano - forte
- vnímá jednotlivé části melodie - základy frázování
- hraje drobné etudy, malé přednesové skladby nebo concertina
- zvládá hru s dalším nástrojem
- (je zařazen do Smyčcového souboru)

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže naladit jednotlivé struny violy podle klavíru
- s hmatovou jistotou se pohybuje ve všech prstokladech první polohy, rozvíjí intonační představu
- artikuluje ve hře détaché, legato, staccato a lehčí řadové staccato
- vytvoří kvalitní tón rovným tahem smyčce
- podle svých možností vibruje dlouhé tóny
- odlišuje při hře dynamické odstíny, je schopen cresc. a decresc.
- hraje ve třetí poloze, předvede výměnu první a třetí polohy
- dokáže zahrát jednoduché dvojhmady v první poloze
- zahraje drobnější etudy a instruktivní concertina

- spolupracuje s jedním i s několika nástroji
- (je zařazen do Smyčcového souboru)

5. ROČNÍK

Žák

- naladí violu podle tónu „a“ po kvintách
- zahraje durové a mollové dvouoktávové stupnice s kvintakordy s využitím třetí polohy
- ovládá hru flažoletu
- zvládá prstoklady třetí polohy, provádí výměny první a třetí polohy všemi prsty
- předvede náročnější etudy
- zvládá rychlejší pohyb prstů a rozvíjí intonační sebekontrolu
- logicky frázuje melodii a používá širší škálu dynamických odstínů
- při interpretaci skladby předvede také její výraz
- veřejně provádí sólové a komorní skladby většího rozsahu
- (je zařazen do Komorního orchestru)

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá hru v první, ve třetí a v páté poloze, přičemž je schopen intonační a tónové sebekontroly
- zvládá durové i mollové dvouoktávové stupnice s kvintakordy v různých smykových a rytmických variantách
- nacvičí etudy vyšší úrovně zaměřené na koordinaci levé a pravé ruky v rychlejších tempech
- zvládá kombinace smyků détaché, legato a staccato
- k tvoření tónu využívá vibrato
- předvede jednoduché melodické ozdoby
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ve studovaném repertoáru rozvíjí přednesovou složku hry
- (je zařazen do Komorního orchestru)

7. ROČNÍK

Žák

- zahraje tříoktávovou stupnici s rozloženým akordem
- provádí vzájemné výměny poloh (minimálně první až páté polohy) všemi prsty
- předvede hru dvojhmatů (formou např. cvičení, malých etud apod.)
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- různě kombinuje smyky détaché, staccato, legato, na přiměřené úrovni ovládá řadové staccato a spiccato
- interpretuje delší a náročnější přednesové skladby a používá naučené výrazové prostředky
- navštěvuje koncerty a poslouchá doporučené hudební nahrávky
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením
- (je zařazen do Komorního orchestru)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- pohybuje se i ve vyšších polohách nástroje
- hraje durové a mollové tříoktávové stupnice s rozloženými akordy
- je schopen nacvičit a zahrát etudu většího technického záběru
- vnímá formu studované skladby a její styl
- hraje kvalitním tónem s vibratem a prohlubuje výrazovou složku hry
- zahraje obtížnější sólové a komorní skladby

- *(je zařazen do Symfonického orchestru)*

II. ROČNÍK

Žák

- *hraje durové a mollové tříoktávové stupnice s rozloženými akordy v různých smykových a rytmických variantách*
- *je zblhlý ve hře dvojzvuků a melodických ozdob*
- *provádí vzájemné výměny poloh a rozvíjí intonační sebekontrolu*
- *zvládá řadové staccato a spiccato v rychlejším tempu*
- *utváří si vlastní názor na interpretaci skladeb*
- *je schopen samostatně nacvičit orchestrální part*
- *(je zařazen do Symfonického orchestru)*

III. ROČNÍK

Žák

- *hraje tříoktávové stupnice s rozloženými akordy v rychlejším tempu*
- *rozumí složitějším rytmům a ovládá náročnější smykové kombinace*
- *zahraje etudy zaměřené na více technických dovedností*
- *podle svých možností rozvíjí a zdokonaluje dvojhmatovou techniku a hru akordů*
- *hraje kvalitním tónem v rychlém tempu*
- *uplatňuje naučené výrazové prostředky a vnímá jejich odlišnosti v různých stylových obdobích a žánrech*
- *(je zařazen do Symfonického orchestru)*

IV. ROČNÍK

Žák

- *orientuje se ve všech polohách, tj. dokáže si vytvořit intonační představu tónů ve vysokých polohách a tuto představu zahrát*
- *využívá celou škálu smyků a uplatňuje je v nejrůznějších kombinacích*
- *je schopen samostatného studia technicky i výrazově složitější skladby*
- *dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon*
- *profiluje se podle svého zájmu a preferencí*
- *své studium zakončí absolventským vystoupením*
- *(je zařazen do Symfonického orchestru)*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

Violoncello se řadí do skupiny smyčcových nástrojů. Nástroj díky svému tónovému rozsahu z historického hlediska zastupoval převážně doprovodné hlasy (continuo). Od 17. století se však vyvíjí i po linii sólového nástroje. Těžiště současného repertoáru violoncella tkví v sólových sonátách a koncertech skladatelů baroka a klasicismu. Své nezastupitelné místo má nástroj také v rozličných komorních a orchestrálních uskupeních. Od druhé poloviny 20. století proniká i do různých moderních žánrů.

Na počátku studia se žák seznámí se stručnou historií nástroje, jeho stavbou a údržbou. Osvojí si správné sezení u nástroje a tvoření tónu. K získání základních hráčských dovedností využíváme známé lidové písně a drobné skladby. V průběhu studia postupně zvyšujeme nároky na techniku a hudební citění žáka, ovšem vždy s přihlédnutím k jeho individuálním možnostem a zájmu. Mladí violoncellisté mají na naší škole možnost účinkovat nejen sólově, ale mohou se i zapojit do různých komorních seskupení a orchestrů.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLONCELLO

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *správně drží nástroj i smyčec*
- *rozeznává noty čtvrtě, půlové a celé*
- *dokáže rozlišovat délky not i smyčcem na prázdných strunách*
- *orientuje se v notách v základní malé oktávě v basovém klíči, rozsah g – d₁*
- *vylepšuje sezení u nástroje a držení smyčce*
- *správně intonuje a doladuje jednotlivé tóny*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *správně sedí u nástroje*
- *ovládá správné držení smyčce*
- *orientuje se v basovém klíči v rozsahu základní druhé polohy*
- *vytvoří kvalitně znějící tóny*
- *orientuje se v durovém prstokladu*
- *je schopen interpretovat jednoduché rytmické a melodické modely, snadné skladbičky a lidové písně*

2. ROČNÍK

Žák

- *orientuje se v délkách not*
- *orientuje se v basovém klíči v základní druhé poloze a částečně v sedmé poloze*
- *využívá znalosti základní dynamiky*
- *ovládá techniky smyku – legato, detašé, staccato*
- *ovládá durový prstoklad*
- *zahraje durové stupnice a kvintakordy*
- *hraje různé písně a lehčí přednesové skladby*

3. ROČNÍK

Žák

- *ovládá smyky legato, detašé, staccato a akcent*
- *ovládá techniku prstů levé ruky ve druhé a sedmé poloze*
- *hraje stupnice dur, moll v rozsahu dvou oktáv a rozložené kvintakordy*
- *je samostatný v ladění*
- *hraje s klavírem a s dalšími hudebními nástroji*
- *kombinuje naučené smyky*

- *je schopen zahrát z paměti přednesové skladby*

4. ROČNÍK

Žák

- *ovládá všechny prstoklady v první a sedmé poloze včetně široké*
- *používá vibrato*
- *umí náročnější techniky smyku*
- *je schopen dynamiky a správného frázování v přednesových skladbách*
- *hraje z listu jednoduché skladby*
- *dle svých možností se zapojuje do komorní hry*
- *vytvoří kvalitní zvuk nástroje*

5. ROČNÍK

Žák

- *se bez potíží orientuje v první a sedmé poloze, zná základy čtvrté, páté a šesté polohy*
- *zvládá složitější rytmy*
- *ovládá tempová označení a hraje v různých tempech*
- *zahraje náročnější přednesové skladby*
- *samostatně se připravuje na hodinu*
- *uplatňuje vlastní cítění skladby*

6. ROČNÍK

Žák

- *se orientuje v tenorovém klíči v základní a sedmé poloze*
- *ve skladbách a etudách využívá náročnější prstoklad*
- *tvoří vlastní frázování ve skladbách*
- *zná noty v houslovém klíči v sedmé poloze*

7. ROČNÍK

Žák

- *uplatňuje všechny naučené způsoby hry ve skladbách*
- *využívá všech získaných znalostí a dovedností při studiu skladeb*
- *samostatně tvoří frázování*
- *sám uplatňuje složitější prstoklady*
- *dokáže zhodnotit své provedení skladeb*
- *zhodnotí výkony svých spolužáků*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *plně uplatňuje všechny získané dovednosti při hře*
- *ovládá náročnější dynamické rozlišení a frázování ve skladbách*
- *zná základy palcové polohy*
- *umí pracovat s notací v tenorovém klíči*

II. ROČNÍK

Žák

- *ve skladbách uplatňuje všechny dosud naučené smyky a rytmy*
- *hodnotí interpretaci předvedených i vyslechnutých skladeb*
- *orientuje se v základní palcové poloze*
- *umí definovat způsob hry sólové, komorní a orchestrální*

III. ROČNÍK

Žák

- *pracuje s kvalitou tónu v různých dynamických odstínech*
- *plně uplatňuje znalosti notace v tenorovém klíči*
- *orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči*
- *umí se orientovat v náročnější skladbě při hře z listu*
- *zařadí skladby do jednotlivých hudebních slohů*

IV. ROČNÍK

Žák

- *dobře se orientuje v nově zadaných skladbách*
- *posoudí technickou úroveň vybrané skladby*
- *interpretuje zadané skladby dle svých představ a hudebního citění a je schopen své provedení obhájit*
- *samostatně se připravuje na svá vystoupení*
- *je intonačně spolehlivý a samostatný*
- *dle svých možností se podílí na kulturním životě školy, pravidelně se účastní interních a veřejných vystoupení*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KONTRABAS

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *popíše nástroj*
- *seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku*
- *rozvíjí své rytmické schopnosti*
- *dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv*

1. ROČNÍK

Žák

- *umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě*
- *umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)*
- *ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry*
- *ovládá jednoduchá prstová cvičení*
- *užívá správné postavení levé ruky*
- *při hře využívá hru na prázdných strunách*

2. ROČNÍK

Žák

- *ovládá notaci základní a 1. polohy*
- *ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti*
- *používá synchronizaci pravé a levé ruky*
- *při hře využívá dynamiku přednesu*
- *rozvíjí techniku hry na nástroj*
- *zná a používá uvolňovací cviky*
- *užívá správné držení smyčce*

3. ROČNÍK

Žák

- *ovládá kompletní notaci do 1. polohy*
- *orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu*
- *dle svých individuálních schopností hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy*
- *dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu*
- *vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky*
- *uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem*
- *využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)*

4. ROČNÍK

Žák

- *orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu*
- *zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy*
- *je schopen intonační sebekontroly*
- *využívá tónovou kulturu přednesu*
- *zapojuje se do komorní nebo souborové hry*
- *využívá technické a výrazové prostředky*

5. ROČNÍK

Žák

- *zahraje z paměti jednoduchou skladbu*
- *orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy*
- *uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem*

- ovládá dosud probrané technické prvky

6. ROČNÍK

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ROČNÍK

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- se samostatně připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)

II. ROČNÍK

Žák

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

III. ROČNÍK

Žák

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

IV. ROČNÍK

Žák

- *dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti*
- *dokáže ocenit kvalitu hudebního díla*
- *dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů*
- *ukončí studium veřejným absolventským vystoupením*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Klavírní dílna / Komorní, s. a o. hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLAVÍR

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *se bezpečně orientuje na klaviatuře*
- *zahraje jednoduchou melodii podle sluchu*
- *tvoří tón volnou rukou*
- *chápe, že významný podíl na výsledku má domácí příprava*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *rozlišuje základní dynamické rozdíly (piano, forte, mezzoforte)*
- *ovládá různé druhy úhozu (portamento, staccato)*
- *zahraje jednoduchou skladbu z paměti a v odpovídajícím rytmu*
- *dokáže hrát s doprovodem učitele*
- *ví, jak má u nástroje správně sedět a dýchat*

2. ROČNÍK

Žák

- *zahraje každou rukou zvlášť durovou stupnici a příslušené akordy portamento nebo tenuto*
- *zahraje lidovou píseň s adekvátním výrazem s doprovodem tóniky a dominanty*
- *zná základní tempová označení (allegro, andante, lento, presto)*
- *ovládá hru legato a umí jeho značení najít v notách*
- *v notách najde taktová označení, tempová označení, značení úhozu (staccato-legato), repetici, atp...*
- *zahraje etudu na úrovni Alba etud I.*

3. ROČNÍK

Žák

- *umí si najít melodii podle sluchu a doprovodí ji pomocí základních harmonických funkcí (basovou linkou, akordy, s pomocí rytmizace, rozklady)*
- *rozlišuje sluchem základní intervaly*
- *nemá problém číst noty v houslovém i basovém klíči aspoň v rozsahu c – c2*
- *zahraje dohromady durovou stupnici v rovném pohybu nebo protipohybem a ovládá správný prstoklad, tříhlasy akord tenuto, staccato a v malém rozkladu v rovném pohybu nebo protipohybem*
- *zpěvně a plynule interpretuje etudy a přednes za použití zvládnutých prvků: legata, staccata, portamenta, odtahů, akordické hry a stupnicových pasáží*
- *při hře správně sedí a dýchá*
- *orientuje se při jednoduché čtyřruční hře*
- *umí popsat nástroj na úrovni odpovídající jeho znalostem*
- *zvládá jednoduchou pedalizaci*

4. ROČNÍK

Žák

- *dynamicky rozliší hru levé a pravé ruky*
- *dokáže najít a zahrát jednotlivé hudební fráze ve studované skladbě*
- *rozumí všemu hudebnímu označení, které má v notách*
- *skladby zahraje v odpovídajícím tempu*

5. ROČNÍK

Žák

- *zahraje dohromady mollovou stupnici v rovném pohybu a ovládá správný prstoklad, tříhlasy akord tenuto, staccato a v malém rozkladu v rovném pohybu*
- *zvládá akordický doprovod – spojování základních harmonických funkcí v levé ruce*
- *zahraje polyfonní skladbu*

6. ROČNÍK

Žák

- *dokáže zahrát trylek, mordent, nátryl, skupinku, arpeggio*
- *pozná hlavní a vedlejší harmonické funkce*
- *zvládne jednoduchou hru z listu*
- *pozná rozdíl mezi umělé a přirozenou hudbou*

7. ROČNÍK

Žák

- *doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi nebo za použití vedlejších harmonických funkcí a zná jejich akordové značky*
- *pravou rukou dokáže harmonizovat melodii*
- *ovládá stejnojmenné durové i mollové stupnice 1. skupiny v rozsahu čtyř oktáv, velký rozklad nebo čtyřhlasy akord*
- *technicky zvládá hru šestnáctinových hodnot na úrovni osmitaktových etud (C. Czerny)*
- *zvládá hru na technické i stylové úrovni odpovídající skladbám (např. J. S. Bach: Klavírní knížka pro A. M. B., Klasikové I., Jazzové etudy Hradecký, Dvořák,...)*
- *zakończy I. stupeň absolventským projektem (koncert/zkouška) veřejnou formou, hrou z paměti*
-

I. ROČNÍK

Žák

- zahraje dohromady durovou i mollovou stupnici v kombinovaném pohybu, její velký rozklad a ovládá správný prstoklad
- podílí se a spolupracuje na výběru repertoáru
- samostatně pedalizuje
- nastuduje čtyřruční skladbu s dalším žákem nebo učitelem

II. ROČNÍK

Žák

- rozeznává stylovou a nestylovou interpretaci skladby
- využívá cvičení technického rázu odpovídající zaměření žáka
- dokáže najít technicky náročná místa ve studované skladbě a navrhnout postup cvičení

III. ROČNÍK

Žák

- navštíví klavírní koncert nebo jiný koncert dle stylového zaměření žáka
- vytvoří stylizovaný doprovod (stylizovaná hra – ne z psaného zápisu)
- zahraje formálně složitější skladbu většího rozsahu
- samostatně nastuduje odpovídající skladbu včetně její interpretace, výrazu, užití agogiky, apod.

IV. ROČNÍK

Žák

- zvládá doprovod lidové a populární písně
- aktivně profiluje svoji hudební orientaci
- používá nabyté dovednosti a znalosti k samostatné hudební činnosti
- je schopen klavírního doprovodu jiných nástrojů, čtyřruční souhry
- připraví repertoár na absolventské vystoupení a zakončí II. stupeň absolventským projektem (koncert/zkouška) veřejnou formou, hrou z paměti

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1				
Hra na jazzový klavír								1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Klavírní dílna / Komorní, s. a o. hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Studijní zaměření Hra na jazzový klavír má v prvním stupni totožný průběh se studijním zaměřením Hra na klavír.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *ovládá stejnojmenné durové i mollové stupnice v rozsahu čtyř oktáv, velký rozklad nebo čtyřhlasý akord*
- *doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi nebo za použití vedlejších harmonických funkcí a zná jejich akordové značky (Hradecký: Hrajeme na klavír podle ak. značek)*
- *dokáže harmonizovat melodii*
- *zvládá hru na technické a stylové úrovni jazzových etud (M. Dvořák, O. Peterson)*

II. ROČNÍK

Žák

- *interpretuje skladby různých stylů lidové, populární a taneční hudby*
- *ovládá akordové značky na úrovni kvintakordů a jejich alterací*
- *zvládá hru na technické a stylové úrovni (K. Jarrett, E. Garner)*
- *stylizuje doprovod a ovládá harmonizaci*

III. ROČNÍK

Žák

- *interpretuje skladby různých stylů jazzové hudby*
- *ovládá akordové značky na úrovni septakordů a jejich alterací*
- *stylově interpretuje jazzové standardy (Realbook) – ballad, swing, latin*
- *umí při improvizacích pracovat se stupnicemi*
- *zahraje improvizaci na dvanáctitaktové schéma „blues“*

IV. ROČNÍK

Žák

- *ovládá akordové značky na úrovni nónových, undecimových, terdecimových akordů a jejich alterací*
- *ovládá základy jazzové harmonie a užívá ji k interpretaci*
- *používá nabyté dovednosti a znalosti k samostatné hudební činnosti*
- *připraví repertoár na absolventské vystoupení a zakončí II. stupeň absolventským projektem veřejnou formou*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA AKORDEON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *správně sedí a drží nástroj*
- *je seznámen s nástrojem a orientuje se na klaviatuře*
- *projevuje základy vedení měchů*
- *zahraje jednoduchou melodii podle sluchu*
- *chápe, že významný podíl na výsledku má domácí příprava*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *dbá na přesné vedení měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení*
- *se orientuje na klaviatuře a zná základní basy T, D*
- *rozliší základní tempa*
- *použije základní dynamiku p, mf, f*

2. ROČNÍK

Žák

- *rozliší základní druhy tempa*
- *zdokonalí hru legato a staccato, rozšíří ji o hru tenuto*
- *užívá základní basy T, D, S a příslušné harmonické funkce*
- *hraje lidové písně z not i z paměti*

3. ROČNÍK

Žák

- *je seznámen s vedením levé ruky – vedení basové figury, harmonický doprovod*
- *umí si najít melodii podle sluchu a doprovodit ji pomocí základních harmonických funkcí*
- *nemá problém číst noty pro pravou ruku a akordické značky pro levou ruku*
- *při hře správně sedí (stojí), dýchá a zvládá měchovou techniku*
- *je schopen rozlišit artikulaci a dynamiku*

4. ROČNÍK

Žák

- *použije náročnější rytmické útvary a kombinace (synkopa, triola)*
- *využije barevných možností nástroje (technika rejstříkování)*
- *hraje durové stupnice*

5. ROČNÍK

Žák

- *hraje dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty) – základy harmonizace*
- *obohatí hru o melodické ozdoby (přiraz, nátryl)*
- *předvede polyfonní způsob hry*
- *použije další dynamické a agogické odstíny (accelerando, ritardando)*
- *hraje durové stupnice v protipohybu*
- *hraje přiměřeně obtížné skladby z listu*

6. ROČNÍK

Žák

- *použije další melodické ozdoby*
- *rozvine měchovou techniku na stupnicích, akordech i přednesových skladbách*
- *dbá na přesnou reprodukci přednesových skladeb ve výrazu, tempu, dynamice a agogice*
- *uplatní rejstříkovou techniku a prohloubí její možnosti*
- *pravou rukou dokáže harmonizovat melodii*
- *rozšíří repertoár o další skladby různých stylů a žánrů*

7. ROČNÍK

Žák

- *doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi nebo za použití vedlejších harmonických funkcí a správným vedením basů*
- *zvládá hru na technické i stylové úrovni odpovídající předneseným skladbám*
- *zapojuje se do souborů komorní hry*
- *zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu*
- *zvládá stylový doprovod lidové a populární písně*
- *zakończy I. stupeň absolventským projektem (koncert/zkouška) veřejnou formou*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *hraje skladby různých stylů a různých žánrů*
- *využije získaných znalostí k samostatné domácí přípravě*
- *zahraje z listu*

II. ROČNÍK

Žák

- *doprovodí písně v dur i moll tóninách*
- *dbá na technickou a výrazovou stránku dané skladby*

- *prokazuje technické a výrazové schopnosti na interpretaci*

III. ROČNÍK

Žák

- *interpretuje skladby vybrané dle svého zájmu a zaměření*
- *využije zkušeností a dovedností k samostatnému studiu*

IV. ROČNÍK

Žák

- *zapojuje se do komorní hry*
- *zakočí II. stupeň absolventským projektem (koncert/zkouška) veřejnou formou*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

*individuálně nebo ve skupině dvou žáků

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KYTARU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *seznámí se s nástrojem*
- *má osvojené správné sezení při hře, držení nástroje a správné postavení obou rukou*
- *zvládá správné tvoření tónu apoyando (dopadem) se střídáním prstů a hru palcem*
- *hraje z notového záznamu v rozsahu g1 – g2*
- *zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrtová)*
- *hraje jednoduché písně a říkanky dle notového záznamu, případně podle sluchové představy nebo z paměti*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení*
- *soustavně dbá na správné tvoření tónu s dopadem*
- *při hře dbá na střídání prstů*
- *hraje palcem bez dopadu*
- *zvládá hru vícehlasu prstů a palce*
- *hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I.poloze (C-dur, G-dur)*
- *dbá na vázání tónů a pravidelnost hry*
- *spojuje notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukuje po stránce intonační, rytmické a prstokladové*

- rozlišuje a používá při hře základní rytmické hodnoty (celá-osmina),
- je schopen zahrát z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- hraje lidové písně různých žánrů a nálad
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně)

2. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje získané návyky
- dbá na správné držení nástroje a postavení rukou
- používá úhozu apoyando – tirando v kombinaci
- tvoří tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- má první zkušenost se hrou dvojhmatů
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant
- zvládá dobře čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrté s tečkou
- podle individuálních schopností hraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru
- zvládá hru jednoduchých akordů na 3 strunách s basem na prázdných strunách
- používá jednoduché kadence (u některých stupnic, písní)
- při hře lidových písní a skladeb dokáže rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí
- přizpůsobí se hře s doprovodem

3. ROČNÍK

Žák

- využívá dosažené herní manuální zručnosti
- uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu
- dodržuje dlouhé notové hodnoty – pokouší se o základy proznívání
- hraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. pražce
- je schopen malých výměn poloh levé ruky (struna e)
- podle individuálních schopností hraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti
- je zařazován na vystoupení na třídních besídkách, popřípadě na školních koncertech
- hraje doprovody v plných tvarech akordů (s výjimkou barré)
- orientuje se v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- postavení akordů zná z paměti
- dokáže vyjádřit nálady písní a skladeb
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem
- hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ROČNÍK

Žák

- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- dbá na vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické
- klade důraz na kultivovanost tónu a rytmickou preciznost
- hraje dvouoktávové typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi v různých rytmických obměnách
- ovládá plynulé výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- využívá jednoduché melodické ozdoby (příraz, odraz)
- hraje v taktech celých až osminových
- hraje osminové noty s tečkou, trioly

- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek
- zvládá hmat malé barré a používá ho ve vybraných akordových kadencích
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ROČNÍK

Žák

- má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a úhozových variantách
- zvládá hru vzestupného a odtažného legáta a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb
- ovládá základní dynamické odstínění hry (piano, mezzoforte, forte),
- hraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- orientuje se v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- zvládá čtení not při hře v nižších polohách
- rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- hraje kadence T,S,T6,D7,T
- má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa

6. ROČNÍK

Žák

- soustavně dbá na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících
- používá hru legato a hru melodických ozdob
- hraje rozklady akordů v obměnách
- používá různé melodické ozdoby, arpeggio, flaggeolety
- zvládá výměny ve vyšších polohách
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus,...)
- orientuje se v různých hudebních obdobích
- hraje doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů včetně hmatů barré
- vnímá ostatní hlasy
- ve hře uplatňuje dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)

7. ROČNÍK

Žák

- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- zvládá speciální techniky hry (rasguado, tambora atd.)
- hraje durové a mollové stupnice s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách
- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- cítí zodpovědnost při hraní v komorních tělesech či souborech
- přizpůsobuje se celku v hudebním projevu

I. ROČNÍK

Žák

- zvládá technické a výrazové složky hry
- používá speciální techniky hry (*rasguado, tambora* atd.)
- hraje typové stupnice *dur* a *moll* s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- zvládá hru v dynamických odstínech
- používá tónové rejstříky *sul tasto* a *sul pontocello*
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen vytvořit si vlastní názor na hudbu, kterou slyší a rozpoznat její kvalitu

II. ROČNÍK

Žák

- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku
- má vytvořený vlastní hudební vkus

III. ROČNÍK

Žák

- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- seznamuje se s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
- umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotově hry z listu
- při hře doprovodu zvládá hru podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

IV. ROČNÍK

Žák

- hraje typové stupnice (podle individuálních schopností i tříoktávové) a kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- uplatňuje hru *leg ata* ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům které hraje

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *zná a popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě*
- *má zájem o zvolený nástroj*
- *dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv*
- *využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě*
- *popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)*
- *ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry*
- *ovládá jednoduchá prstová cvičení*
- *ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti*
- *při hře využívá hru na prázdných strunách*

2. ROČNÍK

Žák

- *ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy*
- *ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti*
- *hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur*
- *využívá synchronizace pravé a levé ruky*
- *rozlišuje žánrové rozdíly skladeb*
- *při hře využívá dynamiku přednesu*
- *zná a používá uvolňovací cviky*

3. ROČNÍK

Žák

- *ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy*
- *orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu*
- *je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky*
- *vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky*
- *uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem*
- *využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)*
- *používá osvojené základní technické prvky hry*

4. ROČNÍK

Žák

- *dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby*
- *zvládá hru s dynamickou změnou*
- *zapojí se do komorní nebo souborové hry*

- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ROČNÍK

Žák

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ROČNÍK

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru z paměti
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

II. ROČNÍK

Žák

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

III. ROČNÍK

Žák

- *uplatňuje se při hře v souborových uskupeních*
- *samostatně se připravuje na vystoupení*
- *zvládá dosaženou techniku hry*
- *orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu*

IV. ROČNÍK

Žák

- *dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti*
- *dokáže ocenit kvalitu hudebního díla*
- *sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů*
- *zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách*
- *využívá ve hře nově získané znalosti*
- *ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

CHARAKTERISTIKA

Zobcová flétna je dechový dřevěný nástroj, jenž se vyvinul z lidové píšťaly a poprvé se jakožto nástroj umělé hudby objevuje již ve středověku. S výukou hry na zobcovou flétnu lze začít jak v předškolním věku, tak i v pozdějším školním věku. Při výuce si žák osvojuje správné návyky při hraní, tj. postoj, držení nástroje, zásady žeborně bráničního dýchání, tvorba kultivovaného tónu, artikulace, přičemž rozvíjí též elementární rytmicko-melodické cítění. Pedagog při výuce vychází z fyziologických a psychických dispozic žáka, respektuje jeho individualitu a volí vhodný přístup, metodiku, učební materiály i repertoár pro každého zvlášť. Zároveň však je snahou učitele také neustále rozšiřovat obzory žáka tím, že jej seznamuje s rozličnými skladbami různých stylů a období. Výuka probíhá v součinnosti s PHV a hudební naukou, díky čemuž žák propojuje vhodným způsobem teorii s praxí. V průběhu studia na ZUŠ se žák uplatňuje nejen jako sólový hráč (s doprovodem druhého nástroje, např. klavíru), ale také ve spolupráci s dalšími hráči také ve hře komorní (od dua po flétnový soubor), kde nejenže se učí základním dovednostem nutným při hře v ansámbly (tj. schopnosti souhry, ladění a přizpůsobení se danému tempu a dynamice), ale také rozvíjí schopnost koncentrace a v neposlední řadě se učí nést odpovědnost za svoji práci na společné skladbě. Obor zobcová flétna též spolupracuje od roku 2009 se Smyčcovým souborem (pod vedením dirigenta L. Ciglera), v němž se soubor zobcových fléten (v počtu 6-10 hráčů) uplatňuje především v renesančních a raně barokních skladbičkách.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

*individuálně nebo ve skupině dvou žáků

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- je seznámen se stavbou a údržbou nástroje
- využívá základní dovednosti a návyky získané během výuky (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- zvládá elementární rytmiku a melodiku
- používá základní artikulační modely (nasazování tónů Tý-dý, Tý-dý-dý)
- dokáže tón bezpečně nasadit i uzavřít pomocí jazyka
- zvládá hru v tónovém rozsahu g1-d2 (resp. c1-d2)
- orientuje se v hudebním zápisu, zvládá hru podle not
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zvládá hru s doprovodem klavíru či jiného nástroje
- chápe, že pro dosažení úspěchu při výuce je nutná pravidelná domácí příprava

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- při hře vědomě využívá základní dovednosti získané výukou (správný postoj, držení nástroje, uvolněný kulatý tvar prstů při hře, koordinace prstů a jazyka, práce s dechem)
- dokáže tvořit kvalitní a rovný tón a ovládat jej pomocí dechu
- zvládá hru min. dvoutaktových frází na jeden dech
- používá různé základní artikulační modely dle typu skladby (Tý-dý, Tý-dý-dý, Dy-ty-ty-ty apod.) a chápe důležitost používání artikulace při tvorbě hudební fráze
- zvládá hru v tónovém rozsahu c1-d2 (resp. c1-e2)
- dokáže zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje stupnici C-dur detašé (resp. legato)
- hraje sólo, v duu s jiným nástrojem i s klavírem

2. ROČNÍK

Žák

- rozvíjí správné návyky při hře získané v předchozím roce, dbá na uvolněnost postoje, držení nástroje a dobrou práci s dechem
- při hře vědomě zapojuje bránici a dokáže s ní pracovat při tvorbě rovného tónu
- rozvíjí hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť, motoriku)
- ovládá sílu tónu pomocí dechu a dokáže hrát v různé dynamice (p, mf, f)
- používá základní artikulační modely a při hře jednodušších melodií dokáže sám aplikovat vhodnou artikulaci dle typu a nálady skladby
- hraje tenuto i staccato a oba způsoby hry dokáže odlišit pomocí artikulace
- vnímá a dokáže při interpretaci vystihnout náladu skladby
- zvládá hru v tónovém rozsahu c1-e2 (resp. g2)
- zahraje stupnice dur do 1# a b detašé i legato (po 2 notách)
- zvládá hru v duu, s klavírem, příp. ve větším ansámblu

3. ROČNÍK

Žák

- vědomě dbá na používání správných návyků při hře a dokáže se při hře uvolnit
- bezpečně ovládá tón pomocí dechu pomocí bránice a snaží se o plynulost výdechu
- pomocí dechu tvoří fráze v různých dynamických stupních (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- při hře používá kromě základních artikulačních modelů také některé modely složitější (např. při hře synkop či tečkovaného rytmu) a v jednodušších skladbách dokáže samostatně aplikovat různé druhy artikulací dle typu fráze a nálady skladby
- dokáže zahrát detašé, legato, staccato a tvořit akcenty
- vnímá náladu skladby a dokáže různě interpretovat rozličné typy skladeb
- hraje v rozsahu c1-g2 (resp. a2)
- zahraje stupnici dur (resp. moll) do 1 (resp. 2) # a b
- seznamuje se s některými základními druhy melodických ozdob (nátryl, trylek)
- začíná dle svých schopností a zájmu hrát na altovou zobcovou flétnu
- hraje v duu, triu, s doprovodem klavíru/cembala/kytary a dle svých možností a schopností se zapojuje do ansámblové hry (Flétnový soubor či Smyčcový soubor) a chápe nutnost dobré individuální přípravy pro hru ve větším seskupení

4. ROČNÍK

Žák

- ovládá správné návyky při hře a dokáže vědomě korigovat případně chyby
- pracuje vědomě s dechem za použití bránice a dbá na kultivovaný, rovný a znělý tón
- používá různé artikulační modely dle typu a charakteru skladby a dokáže je samostatně aplikovat
- chápe a používá základní hudební pojmy (označení tempa, dynamiky, notových délek apod.)
- dokáže tvořit různé druhy frázování dle typu a žánru skladby
- používá základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, příp. mordent) s eventuelním použitím alternativních hmatů
- orientuje se ve struktuře hudební fráze, vnímá její začátek, vrchol a konec a dokáže tyto poznatky vhodně využít při hře
- hraje v tónovém rozsahu na sopránové zobcové flétně c1-a2 (resp. c3), na altové zobcové flétně f1-d3 (resp. f3)
- zahraje stupnice dur a moll do 2# a b detašé a legato s příslušnými akordy v rozkladech
- zapojuje se do ansámblové hry (např. trio, kvarteto, flétnový soubor, kapela Futrálek, Smyčcový soubor apod.)

5. ROČNÍK

Žák

- dobře ovládá svůj nástroj a dbá na správné návyky při hře
- ovládá sílu a rychlost dechu pomocí bránice, zároveň sluchem kontroluje intonaci a případně se doladuje pomocí dechu
- zvládá základní i složitější artikulační modely a samostatně je aplikuje dle typu skladby
- dokáže tvořit kvalitní a znělé tóny a dbá na jejich plynulou zvukovou návaznost
- používá melodické ozdoby a seznamuje se s jednoduššími variačními technikami, které dle svých schopností může využívat při samostatné tvorbě variací na danou melodii
- bezpečně se orientuje v hudební terminologii a tóninách (dle daného ročníku hudební nauky) a dokáže teoretické znalosti vhodně uplatňovat při interpretaci skladeb
- při hře vnímá náladu a charakter skladby a dokáže je vyjádřit elementárními prostředky (tempo, dynamika, artikulace apod.)
- hraje v tónovém rozsahu na sopránové zobcové flétně c1-h2 (resp. c3), na altové zobcové flétně f1-e3 (resp. f3)

- zahraje stupnice dur a moll do 2# a b detašé a legato s příslušnými akordy v rozkladech, příp. chromatickou stupnici v rozsahu g1-g2 (na altové zobcové flétně c1-c2)
- dle svých možností a schopností hraje v ansámblu (smyčcový soubor, flétnový soubor, kapela Futrálek), případně spolupracuje s pěveckým sborem Popelka

6. ROČNÍK

Žák

- využívá základní dovednosti a návyky při hře
- pracuje vědomě s dechem a ovládá jej pomocí bránice a kontroluje sluchem kvalitu a intonaci tónů
- používá při hře základní i složitější typy artikulace dle typu a žánru skladby
- je schopen samostatného nastudování skladby
- při hře dokáže vhodně používat melodické ozdoby (např. nátryl, trylek, mordent, příraz, příp. melodické výplně větších melodických intervalů apod.) s použitím alternativních hmatů dle potřeby
- dokáže bez problémů v krátkých intervalech střídát sopránovou a altovou flétnu (u žáků, kteří hrají na altovou flétnu)
- v případě zájmu začíná hrát na sopraninovou či tenorovou zobcovou flétnu
- hraje v tónovém rozsahu c1-c3 (resp. f1-f3 na altovou zobcovou flétnu)
- zahraje stupnice dur i moll do 2 (resp. 3) # a b s příslušnými akordy
- zapojuje se do komorní hry (duo, trio, kvarteto), eventuálně hraje v ansámblu (smyčcový soubor, flétnový soubor, kapela Futrálek), případně spolupracuje s pěveckým sborem Popelka

7. ROČNÍK

Žák

- využívá ke hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- bezpečně ovládá dech a dokáže pomocí bránice ovládnout sílu i rychlost výdechu, tvoří kultivované a znělé tóny, sluchem kontroluje intonaci a případně se doladuje pomocí dechu
- hraje rovným tónem a podle potřeby dokáže použít i vibrato jakožto výrazový prostředek
- používá při hře různé artikulací modely a dokáže je samostatně aplikovat dle charakteru frází a typu skladby
- při hře používá melodické ozdoby a případně zkouší sám vymýšlet melodické výplně či variace na danou melodii
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a dokáže do interpretace kompozice vnést svůj vlastní osobitý náhled
- hraje v plném rozsahu nástroje
- zahraje stupnice dur, moll do 2 (resp. 3) # a b s příslušnými akordy
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních (trio, kvartet, Flétnový soubor, Smyčcový soubor, kapela Z futrálku či spolupráce se sborem Popelka)
- na konci roku absolvuje formou vystoupení na koncertě

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- při hře využívá všech dosud nabytých technických, tónových a výrazových dovedností a dokáže samostatně korigovat případné nedostatky
- hraje plným, znělým a kultivovaným tónem, kontroluje intonaci a používá různé druhy artikulací, případně se dle svých individuálních schopností seznamuje s tvorbou dvojitého staccata

- bezpečně se orientuje v notovém zápisu a je schopen základní formální analýzy skladby (např. písňová forma, sonátová forma, rondo), dokáže při nácviu skladbu samostatně rozdělit na kratší úseky, vnímá též základní tonální plán skladby

II. ROČNÍK

Žák

- při hře používá a samostatně aplikuje melodické ozdoby
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a vytvořit si vlastní interpretační názor na danou kompozici
- hraje v plném rozsahu nástroje, seznamuje se dle potřeby s novými alternativními hmaty, které lze použít např. při hře melodických ozdob
- zapojuje se do hry v komorních či souborových seskupeních

III. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, intonace, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- při hře aplikuje různé artikulační modely, (eventuálně včetně dvojitého staccata)
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor zformuluje a dokáže o něm vést s pedagogem hodnotný dialog

IV. ROČNÍK

Žák

- zapojuje se do souborové hry
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností a vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zapojuje se do hry v komorních či souborových seskupeních
- žák 4. ročníku absoluuje II. stupeň formou vystoupení na koncertě

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÝ ROČNÍK

Žák

- si osvojuje správné držení nástroje a postoj při hraní
- získává představu znělého tónu, pozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- masazuje tón konkrétně
- využívá rozsah d1-d2
- uvědomuje si zásady správného dýchání, dokáže se opravit

- hraje jednoduchá tónová a prstová cvičení

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- ovládá postoj při hře a držení nástroje
- seznamuje se se správným způsobem dýchání a tvoření tónu
- rozlišuje legato a nasazené tóny
- orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrtová, osminová

2. ROČNÍK

Žák

- upevňuje si zásady správného způsobu dýchání, postoje při hře a držení nástroje
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- hraje cvičení ve spodní poloze v rozsahu d1-f (fis)2, v tomto rozsahu je schopen nasazovat jednotlivé tóny
- zvládá delší dechové fráze
- je schopen zahrát z paměti lidovou píseň

3. ROČNÍK

Žák

- ovládá rozsah c1-g2
- využívá základní návyky a dovednosti potřebné ke hře na nástroj
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbu z listu
- vnímá náladu skladby
- dokáže se přizpůsobovat ostatním nástrojům po stránce rytmické a intonační

4. ROČNÍK

Žák

- zvládá techniku dýchání
- je schopen zahrát v pomalejším tempu pasáže dvojitým jazykem
- hraje za doprovodu klavíru nebo v jiném komorním uskupení
- zvládá: rozsah c1-d3 (technická cvičení a etudy)
- hraje jednodušší skladby z paměti
- zahraje stupnice F a G dur (včetně kvintakordů) v rozsahu od c1 do c3

5. ROČNÍK

Žák

- ovládá techniku dýchání; prstovou techniku, která žákovi umožní hrát i rychlejší pasáže
- ovládá interpretační schopnosti na přiměřených přednesových skladbách
- umí si samostatně připravit technicky obtížnější místa ve zvolených skladbách

- zahraje dur a moll stupnice a kvintakordy do 2 křížků a „b“ v rozsahu od c1 do e3 v rychlejším tempu
- hraje z paměti i delší a náročnější skladby

6. ROČNÍK

Žák

- zvládá techniku dýchání, prstovou techniku
- orientuje se v intonaci, dynamice, agogice
- umí vystihnout charakter hraných skladeb
- zvládá těžší technická cvičení
- je schopen sám si připravit stupnice do 3 křížků a „b“ v rozsahu od c1 do g3
- hraje zmenšené septakordy u mollových stupnic a dominantní septakordy u durových stupnic

7. ROČNÍK

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- rozezná kvalitu tónu
- řídí se tempovými označeními, využívá frázování a agogiku
- hraje v rozsahu c1- g3
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby dle svých schopností
- má při interpretaci více prostoru pro své hudební cítění
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a „b“ včetně všech příslušných akordů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- zvládá techniku dýchání a prstovou techniku ve složitějších skladbách
- ovládá tvoření tónu v celém rozsahu nástroje
- orientuje se při hře z listu
- umí vystavět hudební frázi
- ke stupnicím hraje dominantní a zmenšené septakordy
- umí zahrát chromatickou stupnici v rozsahu c1-a3
- pravidelně vystupuje na koncertech školy

II. ROČNÍK

Žák

- hraje v rozsahu c1-b3
- ovládá tvoření tónu a dechovou techniku
- je pohotový ve hře z listu
- v přednesových skladbách dokáže využít ve větší míře agogické a dynamické možnosti nástroje
- zahraje náročnější skladby z paměti
- zahraje dur a moll stupnice včetně všech akordů v daném rozsahu do 5 křížků a „b“

III. ROČNÍK

Žák

- je pohotový při hře z listu
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- orientuje se i ve složitějším notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- zahraje dur a moll stupnice a příslušné akordy do 6 křížků a „b“ v rozsahu c1-h3

IV. ROČNÍK

Žák

- ovládá rozsah c1-c4
- hraje všechny dur a moll stupnice (včetně chromatické) a příslušné akordy v daném rozsahu
- umí zahrát piano a forte tak, aby se neměnila intonace
- zvládá dýchání, frázování, dynamiku i agogiku v přednesových skladbách
- je schopen zcela samostatně si připravit skladby

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ

CHARAKTERISTIKA

Hoboj je nástroj, jenž se řadí do skupiny dechových dřevěných nástrojů dvouplátkových. Tón se tvoří pomocí strojku, který je sestaven ze dvou třetinových plátků přivázaných na kovové trubičce. Uplatnění nástroje je poměrně široké: od sólové hry po nejrůznější komorní a orchestrální tělesa. Hra na hoboj vyžaduje fyzickou vyspělost, dostatečně dlouhé prsty, vhodně uzpůsobené rty a zuby a v neposlední řadě zdravé dýchací orgány. Minimální věk žáka bývá obvykle 10-11 let. Během výuky hry na hoboj se žák postupně seznámí s nástrojem a jeho stavbou, problematikou a údržbou hoboiových strojků, zásadami správného bráničního dýchání, uvolněného postoje a držení nástroje, tvorbou krásného a kultivovaného tónu pomocí nátisku, kontrolou intonace a technickými a dynamickými možnostmi nástroje.

V rámci studia má žák možnost vystupovat sólově či s doprovodem na koncertech školy, které se konají pravidelně v prostorách školy i v jiných koncertních sálech. Dále se žák může uplatnit dle svých možností a zaměření v komorních ansámblech a orchestrech, v nichž získává a rozvíjí schopnost hrát v součinnosti s ostatními nástroji a učí se odpovědnému přístupu k práci na společné skladbě.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOBOJ

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- samostatně sestaví a rozloží nástroj, umí popsat jeho jednotlivé části
- zná zásady údržby a ošetřování nástroje a správného zacházení se strojkem

- ovládá správný postoj a uvolněné držení nástroje
- uvědomuje si zásady správného dýchání
- získává představu o kultivovaném a intonačně čistém tónu
- podle svých schopností a dispozic pracuje a utváří si nátisk
- hraje v rozsahu e1-e2
- hraje z paměti jednoduché melodie, orientuje se v notovém zápise jednoduchých hudebních útvarů
- rozlišuje hru legato a non legato
- chápe důležitost pravidelné domácí přípravy

2. ROČNÍK

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti získané během výuky (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky (tvorba nátisku, nasazení tónu, tvoření kultivovaného tónu, kontrola intonace, prstová technika)
- využívá tónový rozsah c1 - g2
- hraje stupnice C, G, F dur a kvintakordy v pomalém tempu
- je schopen interpretovat lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu
- ovládá základní artikulační techniky (tenuto, legato a staccato v mírném tempu)
- je schopen hrát v doprovodu jiného nástroje

3. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících
- využije větší fyzické a nátiskové výdrže
- hraje v tónovém rozsahu b-c3
- hraje stupnice do 2# a 2b a kvintakordy v mírném tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- dovede správně reprodukovat různé rytmické útvary
- využívá dynamických možností nástroje při hře (p, mf, f)
- při interpretaci skladby dbá na správné frázování a dodržování nádechů
- vnímá náladu skladby a vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
- hraje podle sluchu
- dle dosažených schopností je schopen interpretace drobné přednesové skladby v doprovodu jiného nástroje
- vystupuje na interních koncertech školy

4. ROČNÍK

Žák

- bezpečně ovládá dechovou a prstovou techniku
- hraje kvalitním a intonačně čistým tónem
- využívá celý rozsah nástroje
- hraje mollové stupnice do 2# nebo 2b a durové stupnice do 3# nebo b v dosaženém rozsahu, kvintakordy a dominantní septakord, zmenšený septakord
- hraje rozsáhlejší etudy a technická cvičení
- orientuje v obtížnějších rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- při hře užívá základní tempová a dynamická rozlišení
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo hraje v menším souboru

5. ROČNÍK

Žák

- využívá při hře všechny získané znalosti a dovednosti
- zahraje stupnice do 4# a 4b a jejich akordy
- ovládá trylky, umí hrát i další melodické ozdoby
- spolupracuje s pedagogem při výběru skladeb
- reprodukuje rozsáhlejší etudy a technická cvičení, přednesové skladby závažnějšího charakteru
- orientuje se v obtížnějším notovém zápisu včetně složitějších rytmických útvarů
- uplatňuje se v komorních a souborových seskupeních

6. ROČNÍK

Žák

- hraje kvalitním tónem, zvládne delší dechové fráze
- zahraje stupnice do 5# a 5b, kvintakordy a dominantní a zmenšený septakord
- podle individuální vyspělosti při hře využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- při hře používá melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, mordent)
- samostatně se rozhoduje při výběru skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby vhodného rozsahu, různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen hry z listu přiměřené náročnosti
- uplatňuje se při hře v komorních či orchestrálních uskupeních

7. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti, dovednosti, technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy v celém rozsahu nástroje
- zahraje z paměti náročnější skladbu nebo její část
- je schopen hry z listu a samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- prezentuje se absolventským výstupem, sólově nebo v souborech

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- hraje durové stupnice po terciích a mollové stupnice a akordy
- hraje rozsáhlejší etudy a přednesové skladby
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

II. ROČNÍK

Žák

- *přiměřeně individuální vyspělosti zrychluje a synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v celém rozsahu nástroje*
- *je schopen vlastního hudebního vyjádření*
- *při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb*
- *ovládá podle svých individuálních možností hru z listu*
- *prezentuje dosažené dovednosti na veřejných koncertech, ať v sólové, komorní nebo souborové hře*

III. ROČNÍK

Žák

- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru*
- *prezentuje dosažené dovednosti na veřejných koncertech, ať v sólové, komorní nebo souborové hře*

IV. ROČNÍK

Žák

- *hraje náročné přednesové skladby různých stylů a žánrů*
- *vystoupí na veřejném absolventském koncertě*
- *uplatní se v orchestrech a různých komorních seskupeních*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

CHARAKTERISTIKA

Při vyučování hry na klarinet musí učitel vycházet z toho, že klarinet je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj.

Pro přijetí žáka ke hře na klarinet je potřebné hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby. Základním rysem vyučování hry na klarinet je vést žáka k tvořivé interpretaci hudebních skladeb a vychovat z něho dobrého aktivního hráče amatéra, schopného pokračovat v samostatné tvůrčí činnosti. U mimořádně talentovaných žáků je úlohou učitele rozvíjet talent a připravit takové žáky pro další studium na odborné hudební škole.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, s. a o. hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLARINET

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- *popíše nástroj (jeho části a funkce) a dokáže ho bez problémů sestavit*
- *utváří si elementární návyky při hře (správný postoj, držení, tvoření tónu, dýchání)*
- *hraje jednoduchá prstová a dechová cvičení*

- zvládne hru v šalmajovém rejstříku ve volných tempech (*tenuto*, *legato*)
- zopakuje předebraný jednoduchý rytmický (melodický) model podle sluchu
- je schopen zahrát lidovou píseň (rozsah g-g1)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- je zevrubně seznámen s nástrojem, jeho historií, stavbou, laděním a jeho elementární údržbou
- zvládá základy správného dýchání a tvoření tónu v šalmajovém rejstříku a přechod do přefouknutého rejstříku v rozsahu g-g2
- je schopen zahrát snadnou píseň, etudu, eventuálně přednesovou skladbičku s doprovodem klavíru/kytary
- získává představu znělého tónu

2. ROČNÍK

Žák

- rozvíjí dále správné návyky při hře, věnuje pozornost uvolňování při hře, dýchání
- zvládá hru *tenuto* a *legato*, nasazení tónu jazykem a jeho ukončení
- prokazuje schopnosti orientace v notovém zápisu v dané rozsahu e-c3
- věnuje pozornost funkci malíčku a palce levé ruky
- postupně si osvojuje i hru *staccato* (studium durových stupnic a akordů v malém rozkladu v artikulačních a rytmických obměnách)
- je schopen zahrát drobné přednesové skladby s doprovodem i na veřejném vystoupení

3. ROČNÍK

Žák

- rozvíjí hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť, motoriku)
- pracuje na zdokonalení kultury tónu, elementární dynamice
- dbá na přesnou souhru prstů s jazykem
- ovládá tempová označení skladeb
- pěstuje hru z paměti (u skladeb odpovídající obtížnosti)
- rozvíjí hudebnost hrou snadných duet, eventuálně trií (i veřejně provedených)

4. ROČNÍK

Žák

- osvojuje si správné návyky při domácím studiu (časový rozvrh, střídání hry a odpočinku)
- rozšiřuje hraný tónový rozsah e-f3 (ev. g3) do 3. rejstříku
- pečuje o správné rozvíjení nátlakových dovedností, kvality tónu v celém rozsahu a tónovou vyrovnanost (studium stupnic *dur* do 3# a 3b a příslušných akordů přes 2 ½ oktávy)
- věnuje se nácviku melodických ozdob a hře obtížnějších přednesových skladeb (sonatiny, eventuálně volné věty ze snazšího klasického koncertu)
- zapojuje se do ansámblové hry (komorní seskupení, taneční orchestr)

5. ROČNÍK

Žák

- orientuje se v notovém zápisu v celém rozsahu (do g3)
- je schopen samostatného studia skladeb odpovídající technické úrovni
- rozvíjí výrazové schopnosti, hudebnost a technickou stránku hry
- je seznámen v základních obrysech s frázováním a výslovností v taneční, beatové a jazzové hudbě a s jeho rozdílnostmi (J. Hartmann: Studie, apod.)
- věnuje se dále hře z paměti

- *bez potíží se orientuje ve hře složitějších rytů*

6. ROČNÍK

Žák

- *stabilizuje nátlaskové návyky, vedení hudební fráze a její agogickou propracovanost*
- *je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu z období klasicismu či romantismu k veřejnému provedení*
- *je seznámen se základy transpozice (do C, A)*
- *studuje stupnice dur i moll do 4# a 4b s příslušnými akordy (velký rozklad) v artikulačních a rytmických obměnách, v rozsahu 2 ½-3 oktáv*
- *pravidelně vystupuje na koncertech školy, eventuálně při jiných vhodných příležitostech*
- *učí se rozumět hudbě jejím častým poslechem*

7. ROČNÍK

Žák

- *připravuje se na absolvování I. stupně (zvláště talentovaní žáci ke zkouškám na střední uměleckou školu)*
- *seznamuje se s kmenovým klarinetovým repertoárem*
- *je schopen porozumět dané skladbě a zařadit ji do stylového období*
- *obeznámí se s hrou kadence a je schopen do ní vnést svůj individuální pohled*
- *vystoupí na veřejném absolventském koncertě buď sólově, nebo v ansámblu*
- *profiluje svoji další hudební orientaci*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *je schopen vést dialog s pedagogem o problémech interpretace dané skladby a vytvořit si vlastní názor*
- *dle svých schopností ovládá elementární transpozici (pro potřeby orchestrální hry)*
- *erudovanější žák je schopen improvizace na dané téma*

II. ROČNÍK

Žák

- *rozvíjí hru „z listu“ u obtížnějších skladeb*
- *je stabilním členem nějakého orchestru či souboru*
- *zabývá se i úpravou plátků*

III. ROČNÍK

Žák

- *připravuje se na absolutorium II. stupně studia ZUŠ*
- *spolehlivě intonuje v celém rozsahu nástroje, umí se přiladit dle potřeby v ansámblu*
- *je schopen samostatného studia*
- *vnáší do interpretace své vlastní nápady a intuici*

IV. ROČNÍK

Žák

- *se orientuje v hudbě na základě poslechu a umí rozpoznat žánr a poznatky definovat*
- *vystoupí sólově na absolventském koncertě školy s vhodně zvoleným repertoárem*
- *mimořádně nadaný žák se připravuje k talentovým zkouškám na uměleckou školu vyššího typu*

CHARAKTERISTIKA

Výuka hry na saxofon vychází z uplatnění nástroje především v taneční, dechové a jazzové hudbě jako nástroj sólový i v orchestru. Pro přijetí žáka ke hře na saxofon je potřebné hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby. Cílem výuky hry na saxofon je vést žáka kreativnímu přístupu k interpretaci, orientaci ve světě hudby. Žák využívá nabyté dovednosti a schopnosti v další samostatné tvůrčí činnosti. Mimořádně talentované žáky učitel připravuje na případné studium na odborné hudební škole.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU HRA NA SAXOFON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- popíše nástroj (jeho části a funkce) a dokáže ho bez problémů sestavit
- utváří si elementární návyky při hře (správný postoj, držení, tvoření tónu, dýchání)
- hraje jedno duchá prstová a dechová cvičení
- zvládne hru v rozsahu podle schopností ve volných tempech (tenuto, legato)
- zopakuje předebraný jednoduchý rytmický (melodický) model podle sluchu
- je schopen zahrát lidovou píseň (rozsah e1-g2)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- je seznámen s nástrojem, jeho historií, stavbou, laděním a jeho elementární údržbou
- zvládá základy správného dýchání a tvoření tónu v rozsahu e1-g2, dle možností do c3
- je schopen zahrát snadnou píseň, etudu, eventuálně přednesovou skladbičku s doprovodem
- získává představu znělého tónu

2. ROČNÍK

Žák

- rozvíjí dále správné návyky při hře, věnuje pozornost uvolňování při hře, dýchání
- zvládá hru tenuto a legato, nasazení tónu jazykem a jeho ukončení
- prokazuje schopnosti orientace v notovém zápisu v dané rozsahu c1-c3
- pokouší se o jazzovou frázi, čtení lehkého notového zápisu
- studium durových stupnic a akordů v malém rozkladu
- je schopen zahrát drobné přednesové skladby s doprovodem i na veřejném vystoupení

3. ROČNÍK

Žák

- *rozvíjí hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť, motoriku)*
- *pracuje na zdokonalení kultury tónu, elementární dynamice*
- *dbá na přesnou souhru prstů s jazykem*
- *ovládá tempová označení skladeb*
- *pěstuje hru z paměti (u skladeb odpovídající obtížnosti)*
- *rozvíjí hudebnost hrou snadných duet (i veřejně provedených)*

4. ROČNÍK

Žák

- *osvojuje si správné návyky při domácím studiu (časový rozvrh, střídání hry a odpočinku)*
- *rozšiřuje hraný tónový rozsah c1-e3*
- *pečuje o správné rozvíjení nátlakových dovedností, kvality tónu v celém rozsahu a tónovou vyrovnanost (studium stupnic dur do 3# a 3b a příslušných akordů), rozvíjí schopnost číst a interpretovat jazzové frázování*
- *věnuje se nácviku přednesových skladeb z oblasti jazzu, popu i dalších žánrů*
- *zapojuje se do ansámblové hry (komorní seskupení, taneční orchestr)*

5. ROČNÍK

Žák

- *orientuje se v notovém zápisu v celém rozsahu (do e3)*
- *je schopen samostatného studia skladeb odpovídající technické úrovni*
- *rozvíjí výrazové schopnosti, hudebnost a technickou stránku hry*
- *je seznámen v základních obrysech s frázováním a výslovností v taneční, beatové a jazzové hudbě a s jeho rozdílnostmi (J. Hartmann: Studie, apod.)*
- *věnuje se dále hře z paměti*
- *bez potíží se orientuje ve hře složitějších rytmů*

6. ROČNÍK

Žák

- *stabilizuje nátlakové návyky, vedení hudební fráze a její agogickou propracovanost*
- *je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu k veřejnému provedení*
- *je seznámen se základy transpozice (do C)*
- *studuje stupnice dur i moll do 4# a 4b s příslušnými akordy (velký rozklad) v artikulačních a rytmických obměnách*
- *pravidelně vystupuje na koncertech školy, eventuálně při jiných vhodných příležitostech*
- *učí se rozumět hudbě jejím častým poslechem*

7. ROČNÍK

Žák

- *připravuje se na absolvování I. stupně (zvláště talentovaní žáci ke zkouškám na střední uměleckou školu)*
- *seznamuje se s kmenovým saxofonovým repertoárem (jazzové standardy atd.)*
- *je schopen porozumět dané skladbě a zařadit ji do stylového období*
- *obeznámí se se základy improvizace (dle schopností)*
- *vystoupí na veřejném absolventském koncertě buď sólově, nebo v ansámblu*

- *profiluje svoji další hudební orientaci*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *je schopen vést dialog s pedagogem o problémech interpretace dané skladby a utvořit si vlastní názor*
- *dle svých schopností ovládá elementární transpozici (pro potřeby orchestrální hry)*
- *erudovanější žák je schopen improvizace na dané téma*

II. ROČNÍK

Žák

- *rozvíjí hru „z listu“ u obtížnějších skladeb*
- *je stabilním členem nějakého orchestru či souboru nebo provozuje komorní hru*
- *zabývá se i úpravou plátků*

III. ROČNÍK

Žák

- *připravuje se na absolutorium II. stupně studia ZUŠ*
- *spolehlivě intonuje v celém rozsahu nástroje, umí se přiladit dle potřeby v ansámblu (dle schopností)*
- *je schopen samostatného studia*
- *vnáší do interpretace své vlastní nápady a intuici*

IV. ROČNÍK

Žák

- *se orientuje v hudbě na základě poslechu a umí rozpoznat žánr a poznatky definovat*
- *vystoupí sólově na absolventském koncertě školy s vhodně zvoleným repertoárem*
- *mimořádně nadaný žák se připravuje k talentovým zkouškám na uměleckou školu vyššího typu*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

CHARAKTERISTIKA

Žestové nástroje mají velké uplatnění prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické, symfonické, dechové i lidové hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě a samozřejmě i jako sólový nástroj. Základním cílem výuky hry na žestové nástroje je vést žáka k tvořivé interpretaci skladeb, sluchové představivosti a vychovat z něj dobrého aktivního hráče, schopného samostatně pokračovat ve hře v některém zvoleném souboru nebo orchestru.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU HRA NA TRUBKU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- se učí správnému tzv. bráničnímu dýchání a toto dýchání používá při hře na nástroj
- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- si osvojuje nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- získává základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- je seznámen se vznikem a vývojem nástroje, popisem jeho částí, z jeho zacházením a údržbou
- osvojuje si nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- učí se hře z paměti – lidové písně

2. ROČNÍK

Žák

- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání (vydržované tóny), kontroluje a dodržuje postoj při hře a správné návyky při držení nástroje
- osvojuje si rozsah od g - c2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti s doprovodem

3. ROČNÍK

Žák

- rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, sluch, hudební paměť), schopnost soustředění a pozornosti
- stále se zabývá dechovou technikou
- vytváří základy nátisku formou nácviku alikvotních cvičení
- upevňuje intonaci
- rozšiřuje hudební odstíny – crescendo a decrescendo
- věnuje se základům hry staccata
- osvojuje si tónový rozsah od g – e2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů

4. ROČNÍK

Žák

- stále dbá na vytváření nátisku s omezeným tlakem na rty

- *snaží se o vybudování ušlechtilého tónu*
- *hraje jednoduché melodie podle sluchu z paměti*
- *snaží se kontrolovat intonační čistotu, předepsaný rytmus a dynamiku*
- *všechny hudební schopnosti rozvíjí v komorní hře, ve hře s jiným hudebním nástrojem a připravuje se na hru v orchestru*

5. ROČNÍK

Žák

- *pomocí stupnic zkvalitňuje staccato, legato, zrychluje prstovou techniku podle svých schopností*
- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle svých individuálních schopností*
- *se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení*
- *osvojuje si tónový rozsah od g – g2 (od G – g1)*
- *je veden k pravidelnému veřejnému vystupování*

6. ROČNÍK

Žák

- *využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu*
- *využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v rozsahu nástroje podle svých dovedností*
- *je schopný orientovat se ve hře z listu*
- *se učí posoudit svojí hru i hru svých spolužáků*
- *dokáže transponovat jednoduchá cvičení z c ladění do b ladění*
- *dokáže samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry*
- *ovládá durové, mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy a septakordy*

7. ROČNÍK

Žák

- *upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech*
- *se seznamuje se základy násobného staccata*
- *musí získané dovednosti uplatňovat tak, aby mohly být dostatečným základem k tomu, aby mohl s úspěchem na ně navázat při studiu na 2.stupni ZUŠ*
- *nacvičuje elementární transpozici úměrně svým schopnostem*
- *klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu*
- *využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje*
- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností*
- *nacvičuje melodické ozdoby (trylek, obal, příraz)*
- *hraje stupnice a akordy pro technické zdokonalování*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje*
- *stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost*

- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu a při nácviku transpozice
- studuje party komorní a orchestrální hry
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru

II. ROČNÍK

Žák

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- se cvičí v pohotové hře z listu, neustále rozvíjí hudebnost, zdokonaluje se při nácviku násobného staccata
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci

III. ROČNÍK

Žák

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

IV. ROČNÍK

Žák

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- pokud možno samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- zaměřuje se na poslech vybraných nahrávek, které slouží k prohloubení přehledu o repertoáru a interpretaci
- se aktivně zapojuje do organizace koncertů a samostatně vyhledává příležitosti k vystupování i v jiných hudebních tělesech
- se zodpovědně připravuje k závěrečnému absolventskému vystoupení

STUDIJNÍ LITERATURA – HRA NA TRUBKU, BASKŘÍDLOVKU

Školy a etudy: (výběr)

Ladislav Daniel: Škola hry na zobcovou flétnu

Iveta Hlavatá: Hrátky s flétnou, písničkami a pastelkami

Miloslav Procházka: Přípravná škola na trubku

Mladý kavalír

Mluvicí trumpeta

J.B.Arban: Všeobecná škola hry na trubku

M.Krčma a A.Vaigl: Škola hry na trubku

J.Kolář: Škola hry na trubku

R.Laurent, F.Bláha, J.B.Arban: Etudy pro trubku

Přednesové skladby: (výběr)

M.Procházka: Přednesy ze školy Mladý kavalír
Album starých mistrů

M.Krčma, A.Vaigl: Instruktivní skladby s doprovodem klavíru

Trombitamuzika – Editio muzika Budapest
Spielbuch für Trompete und Klavier 1.díl
(výběr)

P.Fiala: Fanfáry a písničky (výběr)
J.Dvořáček: 5 malých trumpetových sol (výběr)
P.Blatný: Vyvolávání, Melancholické intermezzo, Kaleidoskop
V.Ščelokov: Dětský koncert
P.Baldassari: Sonata
J.B.Loeillet: Sonata in B
J.Laburda: Sonatina pro trubku a klavír
Don Luis Milán: Drei pavenen
E.Sachse: Concertino
J.K.J.Neruda: Koncert Es dur
J.Haydn: Koncert Es dur
M.Bártek: Dialog
M.Berdyjev: Koncert č.3
Für den Solisten – Trompete
J.Matys: Suita
L.Kozderka: Dobrý start
M.Bártek: Daniela
J.G.Ropartz: Andante et Allegro
K.Sodomka: Sonatina jazzistica
Frieald Grafe: Concert
P.J.Vejvanovský: Sonata Vespertina (pro 2 trubky)
P.J.Vejvanovský: Sonata A 4 g moll
B.Sedláček: Valse pittoresco
B.Martinů: Sonatina

Přednesové skladby – komorní a souborová hra: (výběr)

Hudba staré Anglie pro žestě
J.I.Linek: Korunovační intrády
S.Jelínek: Od jara do zimy
B.Sedláček: Jede,jede
J.Němec: Deset trií
anonym: Gavotte
J.J.Fux: Bourré
J.C.F.Fischer: Rigaudon
3 Spirituals – arr- Z.Bittmar
J.Pavel: Písňe vánočního času
Barokní skladby pro 2 trubky
T.Susato: Renesanční tance
K.-P.Bruchmann: Music for Brass
A.Michna z Otradovic: Nebeští kavalérové
A.V.Michna: Ukolébavka
anonym: Mango Tango, Our Boys Will Shine, O come All Ye Faithful
L.Němec: 6 skladeb pro dvě trubky
M.Bártek: Tři akvarely
M.Bártek: Vernisáž
J.Pezelius: Věžní hudba, Gigue
J.D.Zelenka: Jezdecké fanfáry
W.Schumann: Vier rhythmische Skizzen
P.Staněk: Summer Music
Traditional: Just A Closser Walk (arr. Joe Grain)
Beatles: směs (arr. M.Bártek)

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA POZOUN

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový pozoun).

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA POZOUN

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- dokáže popsat nástroj
- je seznámen se základy správného dýchání
- zvládá postoj a držení nástroje
- osvojuje si základy správného tvoření tónu
- umí zaintonovat na nátrubek různé výšky tónů
- hraje půlové a čtvrté noty v pohodlné dynamice (mf)
- zvládá tóny od F do C1

- zahraje stupnici F dur a B dur s kvintakordy

2. ROČNÍK

Žák

- je schopen lepší nátiskové pohyblivosti
- ovládá správné, bráničně-plicní dýchání
- je schopen hrát tenuto, legato a jejich kombinace
- zvládá tóny od F do F1 v základní dynamice
- vydržované tóny používá k posilování nátisku
- zahraje stupnice F, B, C, G dur s kvintakordy

3. ROČNÍK

Žák

- navazuje na látku z předešlých ročníků
- hraje a zvládá tóny od F do F1
- ovládá dur stupnice + akordy s předznamenáním do 4 # a do 4b
- zpevňuje nátisk vhodnými nátiskovými cvičeními, pokud možno s dynamikou
- kvalita a barva tónu by měla odpovídat povaze nástroje
- hraje crescendo a decrescendo
- zdokonalil snižcovou techniku, pomocí vhodně vybraných cvičení
- je schopen zahrát drobné skladby z paměti
- je schopen nastoupit do orchestru nebo souboru
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- respektuje základní tempová označení

4. ROČNÍK

Žák

- je schopen hrát kvalitním tónem
- stále posiluje obličejové svaly, zná vhodná nátisková cvičení
- hraje skladby v rychlejším tempu
- zvládá tóny od F do G1
- posunul svoji snižcovou techniku hrou vhodných cvičení k vyšší dokonalosti
- je schopen zahrát složitější rytmus - synkopy
- ovládá tenuto, legato a staccato v různých dynamikách
- je seznámen s rozdíly notace v houslovém a basovém klíči
- hraje v orchestru nebo souboru

5. ROČNÍK

Žák

- orientuje se v basovém klíči
- je schopen akceptovat jemné tempové rozdíly
- zvládá rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- je schopen zahrát písničku podle sluchu
- je schopen hrát crescendo a decrescendo
- zvládá tóny od F do G1
- hraje v orchestru nebo souboru
- umí posoudit svůj výkon i výkony svých spolužáků

6. ROČNÍK

Žák

- *v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku*
- *důsledně hlídá intonaci a ladění*
- *rozumí hudební frázi*
- *zvládá tóny od F do Bb1*
- *hraje dominantní a zmenšené septakordy*
- *hraje kvalitním tónem*
- *je schopen hrát z paměti*
- *je schopen zahrát melodii podle sluchu*
- *hraje tenuto, legato, staccato v rychlém tempu*
- *je schopen většího dynamického vyjádření – crescendo, decrescendo*

7. ROČNÍK

Žák

- *plynule navazuje na látku z minulého roku*
- *propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci*
- *zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu*
- *je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu*
- *interpretuje skladby různých stylů a žánrů*
- *aktivně se připravuje na svůj absolventský koncert*
- *hraje v orchestru nebo souboru*
- *je schopen si vybrat skladbu, kterou by rád nastudoval*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *zajímá se o svůj nástroj, zná jeho literaturu*
- *hraje kvalitním tónem ve všech dynamikách*
- *je schopen navázat na látku I. stupně a to se zvýšenou výkonností – především technická způsobilost a rozsah nástroje by měl být stále posouván*
- *hraje v orchestru nebo souboru*
- *je schopen vybírat si skladby*
- *hraje z listu i z paměti*
- *rozlišuje artikulaci při tvoření tónů*
- *dokáže zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků*

II. ROČNÍK

Žák

- *navazuje na látku z předešlých ročníků*
- *seznamuje se s jinými žánry (např. jazz....)*
- *jeho hra disponuje všemi výrazovými prostředky, které se v předešlých ročnících naučil*
- *je schopen uplatnit své dovednosti podle svého přesvědčení*
- *vytváří si vlastní názor na studované skladby*
- *hraje z listu i z paměti*
- *hraje v orchestru nebo souboru*
- *je schopen vybírat si skladby*

III. ROČNÍK

Žák

- navazuje na látku z předešlých ročníků
- jeho hra disponuje všemi výrazovými prostředky, které se v předešlých ročnících naučil
- je schopen uplatnit své dovednosti podle svého přesvědčení
- vytváří si vlastní názor na studované skladby
- hraje z listu i z paměti
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen vybírat si skladby

IV. ROČNÍK

Žák

- navazuje na látku z předešlých ročníků
- seznamuje se s jinými žánry
- jeho hra disponuje všemi výrazovými prostředky, které se v předešlých ročnících naučil
- je schopen uplatnit své dovednosti podle svého přesvědčení
- vytváří si vlastní názor na studované skladby
- hraje z listu i z paměti
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen vybírat si skladby
- aktivně se připravuje na svůj absolventský koncert

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NE LESNÍ ROH

CHARAKTERISTIKA

Lesní roh má v Čechách již více než 300 letou tradici. Jedná se o žesťový hudební nástroj, který se zprvu používal jako signální prostředek pro dorozumívání na lovech. Během svého vývoje našel uplatnění v barokní i v klasické chrámové a světské hudbě. Je to nástroj, který je dnes ve velkém počtu obsazen v symfonickém i dechovém orchestru a může být součástí dechového i žesťového kvinteta. Rovněž má své uplatnění i jako sólový nástroj.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA LESNÍ ROH

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- se učí bráničnímu dýchání, které používá při hře na přípravný nástroj (zobcová flétna)
- ovládá správný postoj a uvolněné držení těla i nástroje
- si osvojuje nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár přípravného nástroje
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *stojí při hře vzpřímeně a správně drží nástroj (používá se přizpůsobený nástroj pro nejmladší žáky tzv. babyhorn, případně jednoduchý F lesní roh s menším závitem)*
- *zvládá rovnoměrné posazení nátrubku na rty a rozeznění tónu bez i s pomocí jazyka*
- *se učí artikulaci pro hru legato a non legato*
- *zahraje na nástroj alikvotní tóny ve střední poloze*

2. ROČNÍK

Žák

- *samostatně pečuje o nástroj (rozložení a složení nástroje, základní údržba)*
- *zvládá hru nasazovaně a legato*
- *hraje v rozsahu c1 - f1 a v zápisu přečte noty g - c2*
- *zahraje jednoduchá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu za pomoci celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnot*
- *interpretuje jednoduché lidové písně v dosaženém rozsahu s klavírním doprovodem*

3. ROČNÍK

Žák

- *zvládá hru tenuto, staccato, legato*
- *hraje v rozsahu a - f1*
- *orientuje se v notovém zápisu a v základním italském názvosloví*
- *porozumí pokročilé rytmy a ve hře uplatňuje základní dynamiku*
- *zahraje přednesovou skladbu s doprovodným nástrojem na veřejném vystoupení*

4. ROČNÍK

Žák

- *při rozšiřování rejstříku stále dbá na vytváření nátisku s omezeným tlakem na rty*
- *zahraje v rozsahu g - g1 a hraje stupnice a akordy s ohledem na zvládnutý rozsah*
- *se učí porozumět technice dýchání a práci s kořenem jazyka pro hru crescendo a decrescendo*
- *dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu*
- *uplatňuje se v souborové hře a připravuje se na hru v orchestru*

5. ROČNÍK

Žák

- *hraje v rozsahu g - c2 za pomoci chromatické stupnice*
- *rozvíjí prstovou techniku a učí se frázování*
- *předvede legato mezi tóny ve vzdálenějších intervalech*
- *se učí hře v transpozici in Es, in C*
- *pravidelně vystupuje na koncertech a uplatňuje se v komorní hře*

6. ROČNÍK

Žák

- *hraje chromaticky v rozsahu e - d2*
- *se učí hře melodických ozdob (nátryl, příraz) a zvládá složitější rytmické prvky (synkopu, triolu)*
- *zahraje zápis v basovém klíči a orientuje se v posuvkách*
- *seznamuje se s různými hudebními žánry*
- *uplatňuje se v orchestru*

7. ROČNÍK

Žák

- *při hře využívá naučené technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitní zvuk a umí pracovat s barvou tónu*
- *zahraje v rozsahu e-f2*
- *se učí se hře se sordinou a orientuje se v zápisu při hře z listu*
- *použije transpozici in D*
- *interpretuje přednesovou skladbu z paměti*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *pokračuje v dovednostech dosažených v předchozím studiu I. stupně a nadále je rozvíjí*
- *hraje v rozsahu c - f2*
- *dokáže samostatně nastudovat skladbu s důrazem na její charakter a určí fráze a správná místa pro nádech*
- *zvládá hru durových a mollových stupnic, včetně rozkladů tónických akordů, dominantních a zmenšených septakordů*
- *zvládá kompletní údržbu nástroje*

II. ROČNÍK

Žák

- *zahraje chromaticky v rozsahu c - g2*
- *se učí hře násobného staccata, moderním technikám a hře bouché*
- *zvládá použít retní trylek v rozmezí g1 - c2*
- *studuje samostatně orchestrální party*
- *je platným členem komorních souborů a dokáže vést souborovou hru*

III. ROČNÍK

Žák

- *hraje v rozsahu A - a2*
- *neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus*
- *zdokonaluje se ve hře násobného staccata*
- *interpretuje skladby z období klasicismu a romantismu*
- *vyhledá nové skladby podle vlastního výběru a samostatně je nastuduje*

IV. ROČNÍK

Žák

- *intonačně a technicky jistě hraje v rozsahu G - b2*
- *umí použít retní trylek v rozmezí g1 - g2*
- *studiem nahrávek a návštěvami koncertů se zajímá o hru světových hráčů, analyzuje jejich interpretaci a získaná zjištění zapojuje do své hry*
- *zvládá zahrát skladby v transpozici in Es, in C, in D, in G*
- *se svědomitě připravuje na závěrečné absolventské vystoupení*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA FAGOT

CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ

Fagot je dřevěný dechový nástroj velkého tónového rozsahu, má širokou paletu tónových barev a výrazových možností. Tento nástroj má bohatou a dlouhou historii. Vedle moderní literatury spadá těžiště tvorby především do doby baroka.

Hra na fagot klade značné nároky na fyzické a intelektuální dispozice žáka. Z těchto důvodů se na tento nástroj začíná zpravidla hrát až v pozdějším věku. Vhodným přípravným nástrojem je zobcová flétna nebo fagottino. Fagot svými rozměry, vahou, způsobem držení a náročností při dýchání je nástrojem fyzicky náročným. Dalším specifikem nástroje jsou poměrně náročné hmaty ve vyšších polohách a notace ve třech klíších – basovém, tenorovém a houslovém. To klade na žáka jak již zmíněné intelektuální, tak motorické nároky. Ačkoliv na základních uměleckých školách není fagot příliš rozšířený, má svou nezastupitelnou úlohu v komorních souborech a dechových či symfonických orchestrech.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA FAGOT

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- seznamuje se s nástrojem, dokáže ho správně popsat
- umí samostatně sestavit a rozložit nástroj
- pravidelně pečuje o fagot i strojky, ovládá základní hygienické návyky
- seznamuje se s basovým klíčem
- zvládá jednoduché písničky z paměti

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- v rozsahu svých schopností využívá znalosti z hudební nauky
- má správné držení nástroje a postoj při hře
- hraje s jistotou v tónovém rozsahu F-f
- snaží se zapojit bránici při dýchání a udržet správný nátisk
- čte a hraje noty v basovém klíči (min. v rámci svého tónového rozsahu)
- vytváří si základní pracovní návyky (pravidelnost cvičení, hra vydržovaných tónů)
- hraje legato a portamento

2. ROČNÍK

Žák

- zlepšuje postoj, dýchání a nátisk
- zvládá hru v rychlejším tempu
- hraje v tónovém rozsahu C-b
- rozlišuje hru minimálně ve dvou dynamikách (p-f)
- bezpečně čte a hraje noty v basovém klíči
- hraje portamento, legato, staccato
- má zvukovou představu, vnímá kvalitu tónu a nasazení

3. ROČNÍK

Žák

- *upevňuje správný nátisk a pracovní návyky*
- *zlepšuje své dynamické a výrazové schopnosti*
- *prohlubuje dech*
- *hraje v tónovém rozsahu B1-e1*
- *zvládá rytmicky náročnější skladby*

4. ROČNÍK

Žák

- *využívá své znalosti a dovednosti z hudební nauky a z předchozího studia*
- *prohlubuje dech, kultivuje tón*
- *dolaďuje intonačně labilní tóny*
- *zlepšuje své dynamické i výrazové možnosti*
- *hraje v různých artikulacích*
- *zvládá jednoduchou hru z listu v basovém klíči*

5. ROČNÍK

Žák

- *má ustálený nátisk*
- *rozpozná skladby různých slohových období a dokáže v nich samostatně řešit interpretační a technické problémy*
- *zahraje jednoduché melodické ozdoby*
- *je schopný hrát z listu*
- *zná běžné trylkovací a pomocné hmaty*
- *zvládá a používá brániční dýchání*
- *disponuje širokým výrazovým a dynamickým projevem*
- *hraje v tónovém rozsahu B1-b1*

6. ROČNÍK

Žák

- *hraje kultivovaným tónem*
- *dovede vyjádřit hrou různé nálady skladby*
- *orientuje se v tenorovém a houslovém klíči*
- *používá různé artikulace*
- *dolaďuje intonačně labilní tóny*
- *hraje v tónovém rozsahu B1-c2*
- *aktivně se zapojuje do komorní či souborové hry*

7. ROČNÍK

Žák

- *využívá své znalosti a dovednosti z hudební nauky a předchozího studia a dále je rozvíjí*
- *má široké dynamické a výrazové možnosti*
- *hraje v různých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby*
- *pozná slohové období skladby*
- *ovládá základní úpravu fagotových strojků*
- *zvládá hru komplikovanějších rytmů*
- *využívá hry legato i ve větších intervalových skocích*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- zlepšuje postoj, dýchání, nátisk, postavení rukou
- pracuje na výdrži nátisku a koncentrace
- hraje chromaticky v rozsahu B1-c2
- dokáže se orientovat v tenorovém klíči

II. ROČNÍK

Žák

- zlepšuje své dynamické a výrazové možnosti
- umí náležitě vystoupit na veřejnosti (koncertě) a patřičně se zde chovat
- hraje technicky náročnější skladby

III. ROČNÍK

Žák

- zvládá technicky náročné spoje přes oktávu
- ovládá hru z listu, což mu umožňuje hrát v symfonickém orchestru
- je schopen přednést z paměti delší celek, díky čemuž je schopen lépe provést dynamické a výrazové prvky

IV. ROČNÍK

Žák

- využívá své znalosti získané z předchozího studia a rozvíjí je
- hraje stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- upraví si strojek podle své potřeby
- vnímá kvalitu tónu
- má přehled o stěžejním repertoáru a interpretech na fagot
- bezpečně hraje z basového, tenorového i houslového klíče
- uplatňuje se v komorní a souborové hře
- samostatně studuje náročnější skladby
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

CHARAKTERISTIKA

Bicí nástroje jsou specifický studijní obor zahrnující celou škálu hudebních nástrojů. Během svého studia se žák ZUŠ Popelka setká s bicí soupravou, tamburínou, trianglem, congy, tympány, xylofonem a dalšími nástroji. Díky této šíři zaměření mají žáci ZUŠ možnost uplatnění jak v hudbě umělé (symfonický orchestr), tak v hudbě přirozené (kapela, big band). Žák si během studia osvojuje techniku hry, získává rozhled a hudební cítění.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, souborová a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- pojmenuje základní části bicí soupravy
- reaguje na znějící hudbu a na její změny
- zopakuje při hře na ozvěnu krátký rytmický nebo melodický úryvek
- doprovodí krátkou píseň či říkadlo jednoduchým doprovodem bicí soupravy nebo perk. nástroje
- ovládá základní držení paliček
- je schopen zahrát na soupravu základní rytmy: polka, valčík
- ovládá s přípravou čtení taktů složených ze skupinek: 2 noty osminové, 4 šestnáctinové, 1 čtvrtová a pomlky čtvrtové.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- dodržuje správné sezení za bicími
- vhodně drží paličky
- při hraní používá správný náprah a úder na malý buben
- je schopen zahrát jednoduchý rytmus na soupravu (HH, MB, VB)
- čte základní rytmické hodnoty ve dvou, tří a čtyřčtvrtovém taktu
- dokáže pojmenovat jednotlivé komponenty bicí soupravy
- je schopen zopakovat tleskaný rytmus v osminových hodnotách

2. ROČNÍK

Žák

- při hře na malý buben rozlišuje základní dynamické rozdíly
- do hry na malý buben zapojuje akcenty
- zvládá číst a hrát šestnáctinové noty a pomlky
- orientuje se v notovém partu s repeticemi
- rytmus na soupravu obohacuje o základní breaky za použití tomů a zakončením úderem na crash
- je schopen hrát ve skupině s dalšími hráči
- zvládá zopakovat zatleskaný rytmus v šestnáctinových hodnotách
- vystupuje sólově na přehrávkách třídy
- zná pravidla pro klasický rukoklad

3. ROČNÍK

Žák

- zvládá správný nácvik víru
- je schopen doprovodit písně 3 základních hudebních stylů
- zvládá číst a hrát trioly
- do hry na soupravu zapojuje ride
- je schopen samostatně vymyslet a doprovodit písně základními rytmy
- zahraje breaky kombinující šestnáctinové, osminové a čtvrtové noty
- dokáže se orientovat v běžných osminových taktech
- zvládá šlapat hi-hat ve čtvrtových hodnotách při hře etud na mb
- zná stručnou historii bicích nástrojů
- zvládá zopakovat zatleskaný rytmus v triolových hodnotách
- ovládá hru o ráfek

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže se držet metronomem udávaného tempa
- zahraje příraz od levé i pravé ruky
- v etudách na mb zahraje kombinace osminových a triolových not
- zvládá základní swingový doprovod
- je schopen sestavit vlastní rytmus a break a doprovodit jimi jednoduchou skladbu
- zvládá zahrát vír
- ovládá základy hry na tamburínu, triangel, velký buben
- rozumí čtyř a osmitaktové frázi, zvládá je oddělovat breakem a craschem
- dokáže systematicky rozdělit etudu a samostatně ji nastudovat
- vystupuje v souboru více hráčů

5. ROČNÍK

Žák

- zahraje vír v různých rychlostech a dynamických odstíněních
- ovládá základy hry na xylofon
- dokáže hrát s nahrávkou
- doprovod písní obohacuje o triolové breaky
- do hry swingového doprovodu zapojuje synkopy
- v etudách na mb zahraje kombinace osminových, triolových, šestnáctinových not
- má povědomí o hudebním dění v oboru
- je schopen vysvětlit pojmy refrén, sloka, mezihra, bridge, předehra dohra aj.
- orientuje se ve složitějších strukturách (Da Capo, Coda, Trio, primavolta apod.)

6. ROČNÍK

Žák

- zahraje na malý buben vír v různých rytmických hodnotách
- ovládá základy hry na tympány
- je schopen sestavit rytmus podle basové linky
- při hře breaků využívá akcenty
- v etudách na mb zahraje kombinace osminových, triolových, šestnáctinových a sextolových not i pomlk
- rozumí a dokáže hrát v dynamice od fff po ppp
- zahraje dvojité přírazy
- zvládá základní polyrytmické útvary
- ovládá techniku „rimshot“

7. ROČNÍK

Žák

- ovládá základy tympánového víru
- dokáže samostatně nastavit bicí soupravu pro pohodlnou hru
- dokáže doprovodit píseň z listu s nahrávkou
- při hraní doprovodu používá „ghost notes“, akcenty na HH a ride
- při hře breaků kombinuje údery do celé soupravy
- je schopen hrát etudy na mb ve skládaných (tj. lichých) taktech
- je schopen sestavit krátké improvizované sólo
- zvládá číst a hrát kvintoly, septoly
- při hře na velký buben používá dvojšlap
- Zná stručnou historii bicích souprav
- dokáže dopsat klasický rukoklad i ve složitějších případech (např. přírazy)

I. ROČNÍK

Žák

- dokáže naladit soupravu bicích nástrojů
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- je schopen zahrát trojitý a čtvrtý příraz
- zvládá nácvik moellerovy techniky
- dokáže vyjádřit vlastní názor na danou skladbu a její interpretaci
- žák dokáže sestavit sólo na soupravu bicích nástrojů

II. ROČNÍK

Žák

- ovládá nácvik prstové techniky
- ovládá nácvik dvojitých úderů
- je schopen nastudovat nazpaměť doprovodný part skladby
- rozumí osmi, šestnácti a dvanáctitaktové frázi a dokáže ji oddělit breaky či změnou rytmu
- pracuje se zvukem nástrojů (např. hra na ride o pupek)
- ovládá přísně střídavý rukoklad v obvyklých rytmických útvarech

III. ROČNÍK

Žák

- ovládá jednu z technik pro rychlou hru nohou
- ovládá základy hry metličkami
- dokáže vhodně zvolit doprovod dle žánru skladby
- dokáže samostatně nastudovat a z paměti přednést doprovodný part obtížnější formy
- ovládá přísně střídavý rukoklad ve složitějších rytmických útvarech
- dokáže vymyslet rytmus na základě basové linky či kytarového riffu v nahrávce písně

IV. ROČNÍK

Žák

- dokáže z nahrávky samostatně vypsát part bicích
- žák zvládne zaimprovizovat na danou skladbu bez notového zápisu
- zvládá aktivně reagovat na dění v píničce vhodnými výrazovými prostředky
- ovládá hru dvojitých úderů
- ovládá prstovou techniku
- Byl seznámem s rudimenty a jejich úlohou ve hře
- Projevuje zájem o hudbu
- Má zkušenost s koncertováním i na mimoškolních akcích
- žák dokáže zaimprovizovat sólo na bicí soupravu

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA MELODICKÉ BICÍ NÁSTROJE

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na melodické bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, soubor. a orch. hra				1	1	1	1	1	1	1	1

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- pojmenuje základní části bicí soupravy
- reaguje na znějící hudbu a na její změny
- zopakuje při hře na ozvěnu krátký rytmický nebo melodický úryvek
- doprovodí krátkou píseň či říkadlo jednoduchým doprovodem bicí soupravy nebo perk. nástroje
- ovládá základní držení paliček
- je schopen zahrát na soupravu základní rytmy: polka, valčík
- ovládá s přípravou čtení taktů složených ze skupinek: 2 noty osminové, 4 šestnáctinové, 1 čtvrtová a pomlky čtvrtové.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- dovede správně držet dvě paličky a provádět správný úder
- zahraje tři skladby dle paměti durového charakteru (např. Skákal pes, Já do lesa, Ovčáci atd...)
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: C + Am, G + Em, F + Dm, též chromatické stupnice
- rozumí základním hodnotám not
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1-c2

2. ROČNÍK

Žák

- v průběhu roku nacvičí tři skladby dle paměti molového charakteru (např. Koulelo se koulelo) a tři skladby z not
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: D + Hm, Bb + Gm
- dokáže zahrát jakýkoliv durový či molový kvintakord (chromatický nácvik)

3. ROČNÍK

Žák

- v průběhu roku nacvičí dvě skladby podle sluchu a dvě podle not
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: A + F#m, Eb + Cm, pentatonická C + G
- rozkládá pomalé rozklady základních akordů dle akordových značek
- orientuje se v zápisu c1-c3

4. ROČNÍK

Žák

- ovládá základním způsobem vír (obouruční)
- rozumí zápisu leadsheet – nacvičí melodii dvou jazzových standardů
- zvládne nacvičit samostatně přednesovou etudu
- dokáže zapsat nadiktovanou doškální melodii
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: E + C#m, Ab + Fm. pentatonická dur D + A.
- dokáže určit funkce (stupně) T, II, III, S, D, VI, VII v tonině

5. ROČNÍK

Žák

- zvládá správné držení a úder čtyřmi paličkami
- zvládá interpretovat základní akordové značky čtyřmi paličkami
- žák ovládá improvizaci v různých tóninách na sekvenci II – V – T
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: Pentatonická dur F + Bb. septakordy.
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu c-C

6. ROČNÍK

Žák

- samostatně nacvičí etudu/orchestrální part solového charakteru
- improvizuje na základní akordové značky
- dokáže rozlišit septakordy podle sluchu
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: Pentatonická dur Eb + Ab, zmenšené a zvětšené akordy
- dokáže zapsat nadiktovanou melodii (nedoškální)

7. ROČNÍK

Žák

- rozumí pojmům tonální jádro, mimotonální dominant a modulace
- zvládne zahrát melodii, doprovod a solo jedné skladby z leadsheet
- detailně vypracuje přednesovou skladbu historické hodnoty (např. Bachovy houslové sonáty)
- ovládá improvizaci v rámci pentatoniky C, G, D a F, B, Es
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: H + G#m, Db + Bbm, nonové akordy
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu velké C-c1

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- ovládá základy hry na širší paletu melodických bicích nástrojů (xylofon, marimba, zvonkohra a orchestrální zvony)
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: Pentatonická mol A + E, Eb + Ab. Celotónová C + F + G
- ovládá základy práce s pedálem na vibrafonu
- projevuje vlastní názor na hudbu
- dokáže ozdobovat jednoduché melodie jednoduchými ozdobnými prvky
- zvládne zapsat melodii krátkého rozsahu z odposlechu

II. ROČNÍK

Žák

- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: Bluesová stupnice, obraty septakordů.
- dokáže ozdobovat melodie pokročilejšími ozdobnými prvky
- ovládá postupy pokročilého compingu.
- má zájem navštěvovat koncerty mimo školní agendu
- zvládne zapsat melodii středního rozsahu z odposlechu

III. ROČNÍK

Žák

- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: dropy, F# + D#m, Gb + Ebm
- dokáže hrát melodii v sepětí oktávy jednou rukou
- rozumí tomu, jak vytvořit módy durových stupnic (lonská, dórská, frygická...)
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- zvládne zapsat melodii většího rozsahu z odposlechu

IV. ROČNÍK

Žák

- dokáže zapsat z odposlechu jednodušší jazzové solo některého z významných hráčů
- je schopen samostatného nácviku technicky i výrazově složitější skladby
- předvede vír v sepětí kvinty, sexty, septimy a oktávy jednou rukou
- ovládá hru stupnic a rozkladů akordů: C# + A#m, Cb + Abm, alterovaná škála, zmenšená škála
- improvizuje pomocí různých pentatonik, chromatik, stupnic, celotónové stupnice
- dokáže se nadále samostatně rozvíjet
- dokáže samostatně nastudovat jazzový standard

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

CHARAKTERISTIKA

Zpěv zahrnuje širokou oblast hudby, založenou především na hlasovém projevu lidského jedince. Z historie je známo, že prvním hudebním zvukem byl právě zpěv. Jde o nejpřirozenější lidské hudební vyjádření, které dokáže postihnout emocionální citění.

UČEBNÍ PLÁN:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Ansámblový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1

*poznámka: nepovinný předmět

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SÓLOVÝ ZPĚV

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- dbá na správné držení těla
- dbá na správné dýchání
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá píseň z paměti

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- využije získaných dovedností z přípravného ročníku (správné držení těla, brániční dýchání)
- ovládá jednoduchá intonační a rytmická cvičení

- *zazpívá píseň ve střední hlasové poloze z paměti*
- *připravuje se na pěvecký výkon před publikem*

2. ROČNÍK

Žák

- *dbá na správné držení těla a brániční dýchání*
- *dbá na artikulaci podle svých fyziologických možností, čistě intonuje a ovládá základní rytmické prvky*
- *zazpívá z paměti lidovou píseň s jednoduchým doprovodem*
- *vyjádří vlastním slovem obsah a náladu písně*
- *předvede nacvičené skladby před publikem*

3. ROČNÍK

Žák

- *ovládá základní pěvecké návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání)*
- *pracuje na osvojení základních technických dovedností (měkké nasazení tónu shora, čistá intonace, správná artikulace, má povědomí o pěveckém legatu)*
- *ovládá pokročilejší intonační a technická cvičení*
- *uplatňuje základní dynamické cítění (p a mf) v nastudovaných skladbách a výraz - přiměřeně svým schopnostem*
- *zpívá nastudované písně z paměti, s doprovodem*
- *zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem*
- *má zkušenosti s veřejným vystoupením*

4. ROČNÍK

Žák

- *ovládá základní pěvecké návyky a dovednosti (držení těla, pracuje na zdokonalení klidného a hlubokého dýchání na bráni)*
- *prohlubuje dovednosti základních technických prvků (měkké nasazení tónu shora, čistá intonace, srozumitelná artikulace)*
- *ovládá složitější technická cvičení, pracuje na pěveckém legatu, srovnání vokálů, rozvíjení hlasového rozsahu*
- *uplatňuje elementární dynamické a výrazové prostředky na základě porozumění textu*
- *zazpívá z paměti lidové a umělé písně podle svých možností a hlasového rozsahu*
- *působí ve sboru nebo se účastní nácviku komorních skladeb*

5. ROČNÍK

Žák

- *uplatňuje pěvecké návyky a dovednosti (držení těla, klidný a hluboký dech)*
- *osvojuje si a prohlubuje své technické dovednosti (měkké nasazení tónu shora, čistá intonace, srozumitelná artikulace, legato, srovnání vokálů, pracuje na rozšíření (vyrovnávání) hlasového rozsahu)*
- *ovládá technická cvičení v rámci možností svého hlasového rozsahu, staccato, legato*
- *používá dynamické prostředky – p, mf, f, crescendo, decrescendo*
- *ovládá správné frázování*
- *zazpívá lidové a umělé písně z paměti s výrazem přiměřeným svému věku a temperamentu*
- *působí ve sboru nebo se účastní nácviku komorních skladeb*

6. ROČNÍK

Žák

- *uplatňuje pěvecké návyky a dovednosti (držení těla, ovládání dechu a dechových cvičení)*
- *neustále zlepšuje své technické dovednosti (měkké nasazení tónu shora, čistá intonace, srozumitelná artikulace, legato, pracuje na rozšíření (vyrovnávání) hlasového rozsahu)*
- *ovládá pokročilá technická cvičení v rozsahu až oktávy*
- *využívá výrazové a dynamické prvky ve skladbách v rámci individuality žáka*
- *působí ve sboru nebo se účastní nácviku komorních skladeb*
- *zazpívá jednoduchý dvojhlas*
- *zpívá nastudované písně z paměti, s doprovodem*
- *seznamuje se s domácím i světovým repertoárem*

7. ROČNÍK

Žák

- *ovládá pěvecké návyky a dovednosti (držení těla, technika dechu)*
- *ovládá technické prvky (měkké nasazení tónu shora, čistá intonace, správná artikulace, pěvecké legato)*
- *ovládá technická cvičení v celém svém rozsahu, vyrovnané hlasové rejstříky*
- *uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných skladbách*
- *ovládá hudební frázování a kantilénu*
- *využívá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu*
- *zpívá nastudované písně z paměti, s doprovodem*
- *zpívá lidové a umělé písně, zvládá repertoár světové i domácí pěvecké literatury*
- *ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *využívá pěvecké návyky a dovednosti získané během studia prvního stupně*
- *zdokonaluje pěveckou techniku (měkké nasazení tónu shora, čistá intonace, správná artikulace, pěvecké legato)*
- *ve zpěvu se zaměřuje podle svých schopností a preferencí*
- *interpretuje skladby i v originálním jazyce*
- *v nonartificiální hudbě se seznamuje se zpěvem na mikrofon*

II. ROČNÍK

Žák

- *uplatňuje pěvecké návyky a dovednosti*
- *pracuje na pěvecké technice (tvoření tónu, vyrovnanost vokálů, legato, kantiléna)*
- *zpívá skladby v českém i cizím jazyce*
- *studuje pěveckou literaturu domácí i světové tvorby dle vlastního zájmu a doporučení pedagoga*
- *dokáže zhodnotit svůj vlastní výkon i výkony svých spolužáků či jiných interpretů*

III. ROČNÍK

Žák

- *prohlubuje dovednost pěvecké techniky (vyrovnanost rejstříků a vokálů, správné tvoření tónů a frázování)*
- *zajímá se o interpretaci skladeb a inspiruje se známými pěveckými osobnostmi*
- *profiluje se podle svého zájmu a preferencí*
- *interpretuje skladby světové i domácí v českém i originálním jazyce*

IV. ROČNÍK

Žák

- ovládá pěvecké návyky a dovednosti (pěvecký postoj, uvědomělá práce s dechem)
- ovládá technické prvky (nasazení tónu, vyrovnanost vokálů, legato, kantiléna, správná artikulace)
- ovládá technická cvičení v celém svém rozsahu, vyrovnané hlasové rejstříky
- dokáže správně interpretovat nastudované skladby (výraz, dynamika, fráze, styl, žánr)
- dokáže se orientovat v hudebním zápise i textu a zároveň zhodnotit pěvecký výkon svůj i jiných interpretů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU ANSÁMBLOVÝ ZPĚV

Výraz ansámbl znamená spolu, společně. V oblasti vokální hudby se jako ansámbl označuje vícehlasý zpěv (duo, trio, kvartet, kvintet atd.), zároveň také prezentace vokálního díla (např. opery atd.). Výuka ansámblového zpěvu postupuje zpravidla od nejjednoduššího komorního uskupení.

Formy ansámblového zpěvu:

Komorní zpěv

Sborový zpěv

Operní, operetní a muzikálový zpěv

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY I. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA

Žák

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- orientuje se ve struktuře vícehlasé partitury
- dokáže se přizpůsobit pěveckému tělesu
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci vícehlasé skladby
- vnímá celkovou harmonii
- reaguje na pokyny dirigenta

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY II. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA

Žák

- čistě intonuje svůj part v náročnějších vícehlasých skladbách (a capella a skladby s instrumentálním doprovodem)
- orientuje se ve struktuře vícehlasé partitury
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci vícehlasé skladby
- vnímá celkovou harmonii
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- reaguje na pokyny dirigenta

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV

CHARAKTERISTIKA

Sborový zpěv rozvíjí všestrannou hudebnost žáků. Učí je nezbytné dovednosti pro přirozený a zdravý pěvecký projev, správnou funkci dechu, nasazování tónů, pěveckou artikulaci, intonaci a rytmické cítění. Zároveň silně posiluje interpersonální dovednosti, schopnosti spolupráce, vede je k zodpovědnosti za svůj podíl na kolektivním výkonu ad.

Výuka je organizována ve dvou dle věku rozdělených sborech, sboru mladších a starších žáků. Oba sbory se mohou účastnit pěveckých soustředění, na kterých probíhá intenzivnější příprava repertoáru, zdokonalování pěvecké techniky i prohlubování přátelských vztahů mezi členy sboru. Pěvecký sbor

pořádá vlastní koncerty a účastní se akcí školy. Účastní se také soutěží a přehlídek. Na vedení sboru spolupracuje sbormistr spolu s korepetitorem, který je přítomen na zkouškách, koncertech i soustředěních.

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. - 2. ROČNÍK

Žák

- ovládá správné držení těla vhodné pro zpěv
- využívá dechovou oporu
- reprodukuje rytmicky přesně naučené lidové i umělé písně v jednohlase
- za doprovodu klavíru zpívá čistě
- reaguje adekvátním způsobem na základní gesta sbormistra zejména stran dynamiky, tempa, nasazení a závěrů
- dle svých možností rozšiřuje hlasový rozsah
- rozlišuje a interpretuje charakter písně (veselá, smutná, atd.)

3. - 4. ROČNÍK

Žák

- prohlubuje své dovednosti ve správné technice zpěvu - dechová opora, měkké nasazení, zpěv v hlavovém rejstříku, pěvecká artikulace
- zvládá se udržet v elementárních formách vícehlasu, jako například kánonu
- reaguje na pokyny sbormistra, efektivně napodobuje předváděné
- rytmicky a intonačně přesně dokáže reprodukovat i písně a capella
- orientuje se bez dopomoci v jednoduchém notovém zápisu

5. - 7. ROČNÍK

Žák

- samostatně a aktivně používá dříve naučenou pěveckou techniku
- napodobuje předzpívání sbormistra i v intonačně, výrazově či technicky obtížnějších situacích
- využívá plně svůj hlasový rozsah a vyrovnává rejstříky
- spolehlivě intonuje i ve vícehlasých skladbách, udrží se ve svém hlase a dokáže vnímat i hlasy ostatní
- rozlišuje charaktery písní různých stylů a období
- aktivně využívá notového zápisu, orientuje se ve vedení melodií a je schopen hlasem zapsanou melodii následovat
- cítí a interpretuje pěvecké fráze

I.- II. ROČNÍK

Žák

- využívá všech nabytých znalostí a zkušeností v oblasti zpěvu ve sboru
- orientuje se spolehlivě v notovém zápisu, dokáže číst jednoduché melodie z listu
- pracuje aktivně na společném zvuku sboru - vyrovnává vokály, sjednocuje hlasové rejstříky, vnímá rozložení jednotlivých hlasů a jejich intenzitu při zpěvu
- zná a uplatňuje základy hlasové hygieny
- aktivně reaguje na všechna gesta sbormistra
- dokáže sám interpretovat charakter písni různých stylů a slohů

III.- IV. ROČNÍK

Žák:

- s jistotou zpívá svůj part ve složitých vícehlasých skladbách
- je plně v kontaktu s dirigentem a je schopen reagovat na všechny jeho podněty
- aktivně se podílí na realizaci skladby, vnímá vedení hlasů, reaguje na potřebu vyváženosti hlasů, interpretuje hudbu s ohledem na její charakter a styl
- využívá různých hlasových poloh, pracuje s pěveckými rejstříky, je schopen přizpůsobovat barvu a pěveckou techniku skladbě
- aktivně se podílí na chodu sboru, pomáhá mladším členům, je si vědom nutnosti spolupráce pro dobré fungování sboru

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SKLADBA

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Skladba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní, soub. a orch. hra				1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- jednoduše sluchově analyzuje základní melodicko-rytmické úseky
- vyjadřuje emoce pomocí tónů
- zhudebňuje kratší texty

2. ROČNÍK

Žák

- *pomocí improvizace vyjadřuje své hudební nápady a myšlenky*
- *rozvíjí své sluchové schopnosti a využívá je*
- *zaznamenává vlastní hudební nápady do notového záznamu*

3. ROČNÍK

Žák

- *chápe základní harmonické funkce TSD a využívá je*
- *rozlišuje nálady v hudbě*
- *využívá svých dosud získaných vědomostí při tvorbě skladbiček*

4. ROČNÍK

Žák

- *využívá znalostí z oblasti hudební teorie ve své tvorbě*
- *tvoří vlastní hudební motivy, melodie a rytmické útvary – motivická práce*
- *rozšiřuje své improvizáční schopnosti*

5. ROČNÍK

Žák

- *využívá náměty pro svoji tvorbu*
- *využívá dosud získané poznatky a dovednosti z oblasti harmonie a hudebních forem*
- *pracuje s dynamikou a kontrastem*

6. ROČNÍK

Žák

- *zná základy akordických značek*
- *rozšiřuje své znalosti v oblasti sluchové analýzy*
- *využívá další nástroje*
- *vyjadřuje různé hudební nálady*

7. ROČNÍK

Žák

- *komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby, kde využívá dosud získané poznatky z oblasti hudební teorie*
- *analyzuje skladby přiměřené jeho schopnostem a dovednostem*
- *komponuje skladby pro více nástrojů či hlasů*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *pracuje na rozvíjení své fantazie*
- *rozvíjí improvizaci*
- *využívá svého citění pro ztvárnění rozdílných nálad*

II. ROČNÍK

Žák

- *zná rozdíly mezi hudebními styly a komponuje jednoduché skladby*

- zhudebňuje náročnější texty
- hodnotí vlastní dílo

III. ROČNÍK

Žák

- improvizuje v různých hudebních stylech
- jednoduše analyzuje skladby
- rozdílně ztvárňuje hudební myšlenku
- zná základy dostupných notačních programů

IV. ROČNÍK

Žák

- vytvoří absolventskou práci přiměřenou svým schopnostem a dovednostem
- zvládá kompozice pro větší obsazení
- pomáhá interpretům s nastudováním jeho skladeb
- používá své znalosti v oblasti základů instrumentace
- uzavře ročník absolventským projektem, veřejnou produkcí

UČEBNÍ OSNOVY SPOLEČNÉHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

Během výuky se opíráme tyto principy:

- Využíváme sluchová, intonační a rytmická cvičení.
- Poslechem vybraných materiálů získává žák základní orientaci v dějinách hudby.
- Podporujeme hudební představivost (zaznamenávání, zazpívání jednoduchých notových zápisů).
- Motivujeme žáky k aktivnímu poslechu hudby.
- Podporujeme žáky k vlastnímu názoru na hudbu.
- Vedeme žáky k tvořivému přístupu k hudbě.

1. ROČNÍK

Žák

- Pozná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová).
- Čte a zapisuje noty **v houslovém klíči** (v rozsahu g – c3) a **v basovém klíči** (v rozsahu c – c1).
- Vysvětlí rozdíl mezi stupnicí **C dur** a stupnicí **a moll** (stavba stupnice, akord, půltóny).
- Pozná základní druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4).
- Vysvětlí funkci posuvek (křížek, béčko a odrážka).
- Rozumí dynamickým znaménkům: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo.
- Pozná rozdíl mezi staccatem a legatem.
- Vysvětlí pojem „enharmonickou záměna“ a „repetice“.

2. ROČNÍK

Žák

- Zapiše **všechny durové stupnice** s jejich tónickým kvintakordem.
- Vyjmenuje názvy intervalů (prima – oktáva) a utvoří je od tónu c1.
- Transponuje jednoduchou melodii.
- Vysvětlí notu s tečkou a pomlku s tečkou.
- Vyjmenuje řadu křížků a béček.
- Vysvětlí pojmy: accelerando, ritardando, allegro, moderato, lento.
- Určí základní hudební charakteristiku období: **pravěk, starověk**.

3. ROČNÍK

Žák

- Zapiše **všechny mollové stupnice** s jejich tónickým kvintakordem.
- Vytvoří všechny durové a mollové stupnice pomocí kvintového kruhu.
- Rozdělí intervaly na velké a čisté.
- Určí hlavní stupně ve stupnici (T, S, D).
- Vytvoří kvintakord (DUR/moll) a jeho obraty.
- Rozumí hudebním pojmům: triola, ligatura, koruna, akcent, Da capo al Fine, prima volta - seconda volta.
- Určí nejvýznamnější představitele, základní hudební formy a charakteristiku období: **středověk, renesance, baroko**.

4. ROČNÍK

Žák

- Vysvětlí rozdíl mezi **mollovou stupnicí harmonickou a melodickou** a zapiše je.
- Transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny.
- Pozná základní tempová a dynamická označení.
- Určí nejvýznamnější představitele, základní hudební formy a charakteristiku období: **klasicismus, romantismus**.

5. ROČNÍK

Žák

- Rozumí látce z předchozích ročníků.
- Vytvoří dominantní DUR/moll septakordy.
- Určí nejvýznamnější představitele, základní hudební formy a charakteristiku období: **hudba 20. a 21. století**.

UČEBNÍ OSNOVY SPOLEČNÉHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ, SOUBOROVÁ A ORCHESTRÁLNÍ HRA

Předmět je realizován v různých seskupeních odpovídajících možnostem žáka a školy (komorní soubory, orchestry školy).

OČEKÁVÁNÉ VÝSTUPY I. STUPNĚ

Žák

- má odpovědnost ke kolektivu
- v nastudovaných skladbách využívá své dovednosti a znalosti
- hraje repertoár, který odpovídá jeho dovednostem a schopnostem (začíná s lehkými skladbami, které mu dovolí vnímat hru okolních hráčů, postupně přechází na skladby těžší)
- dokáže vnímat sluchem harmonii a jí podřizovat intonaci (slyší akordy)
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- reaguje na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech
- má osvojeny zásady chování na pódiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- uplatňuje základní návyky získané v individuálních hodinách
- si zvyká na souhru nejprve při studiu jednodušších skladeb, především co se týče intonace a rytmu
- se učí pohotovosti při čtení notového zápisu
- si zvyká dbát pokynů dirigenta a reagovat na ně

OČEKÁVÁNÉ VÝSTUPY II. STUPNĚ

Žák

- zvládá vyšší technické nároky
- používá širší škálu výrazových prostředků při provedení náročnějších skladeb
- pravidelně na zkouškách využívá tónovou kulturu – rozšiřování použití dynamiky
- rychlé skladby hraje v originálním tempu
- posunuje obtížnost jak technickou – tak výrazovou
- cítí charakter hudby rozdílných hudebních epoch, frázování
- nastuduje technické pasáže jednotlivých skladeb buď v samostatném studiu nebo v hodině individuální výuky
- se učí připravenosti na jednotlivé zkoušky (rozehrání před zkouškou)
- novou skladbu procvičí nejprve po částech v sekcích v pomalém tempu a po zvládnutí nastuduje skladbu s celým souborem

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU KLAVÍRNÍ DÍLNA

Žák

- vytvoří podle svých schopností a dovedností klavírní doprovod k lidové a k jednodušší populární písni tak, aby odpovídal charakteru písně
- dokáže číst základní akordické značky
- je schopen předvést nacvičenou skladbu, která odpovídá jeho schopnostem a dovednostem, před publikem a před ostatními žáky v kolektivu
- soustředěně vnímá výkon hrajících žáků a dokáže ho v rámci svých schopností hodnotit
- je schopen přijmout konstruktivní kritiku od učitelů i ostatních žáků
- dokáže soustředěně vnímat znějící hudbu a v rámci svých schopností ji umí popsat a hodnotit
- ví, jak se chovat na koncertě
- má základní přehled o klavírní literatuře a jejích autorech (světových i českých)
- má základní znalosti o klávesových nástrojích
- je schopen elementární improvizace na klavíru
- při doprovázení sólisty či při komorní hře si uvědomuje svého (své) spoluhráče, snaží se s nimi souznít
- dokáže zahrát z listu part přiměřený jeho klavírním schopnostem a dovednostem
- naváže nové sociální vazby se spolužáky v kolektivu klavírní dílny
- je otevřen novým možnostem, jak dále získávat dovednosti v klavírní hře, je otevřen vlastnímu samostudiu

CHARAKTERISTIKA OBORU

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční a pohybové nadání dětí. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii pohybu spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu i jeho okolí.

Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek projevem rozmanitým, mnohotvárným, bohatým a proměnlivým ve formě i obsahu. Současně však má přísný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu.

V souladu s těmito požadavky rozvíjí taneční obor správné držení těla a pohybovou techniku žáků a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění, tvořivost. Po celou dobu studia se kromě zvládnutí technických dovedností klade důraz na tvořivost a kreativitu žáka. Studium je zakončeno jak v I. stupni, tak v II. stupni absolventským vystoupením.

Naše škola nabízí přijatým žákům výběr ze dvou studijních zaměření – Tanec a Scénický tanec. Studijní zaměření Tanec využívá klasické taneční techniky (současný, lidový a klasický tanec) a přirozené pohybové schopnosti žáků ke kultivovanému tanečnímu a uměleckému vyjádření.

Studijní zaměření Scénický tanec využívá prvků současného tance a dramatické výchovy. V rámci studijního zaměření Scénický tanec mohou žáci navštěvovat rozšířenou výuku, která je zajištěna ve spolupráci s Tanečním studiem Light z.s., kterému se hradí dodatečný příspěvek.

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEC

Studijní zaměření Tanec využívá klasické taneční techniky (současný, lidový a klasický tanec) a přirozené pohybové schopnosti žáků ke kultivovanému tanečnímu a uměleckému vyjádření.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN - DVOULETÉ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

1. ROČNÍK

Žák

- předvede základní cvičební polohy
- předvede stoj v l.p.p. , stoj na pološpičkách v l.p.p., podřep v l.p.p.
- předvede chůzi a běh v prostoru
- zatančí jednoduchou taneční etudu
- předvede lezení ve vzporu, plížení

2. ROČNÍK

Žák

- předvede základní cvičební polohy a dokáže je pojmenovat
- předvede stoj v l.p.mírně vytočené
- předvede přirozenou chůzi a běh, chůzi na pološpičkách a na patách, dvojposkočný krok
- dokáže se pohybovat ve volném zástupu
- zatančí jednoduchou společnou taneční skladbu
- předvede rovné převaly

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1,5	1,5									
Taneční technika			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová práce *	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

* nepovinný předmět

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU TANEČNÍ PRŮPRAVA

1. ROČNÍK

Žák

- předvede jednoduché cviky v přízemních cvičebních polohách
- předvede přirozenou chůzi a běh, chůzi na relevé, běh s přednožováním a zanožováním pokrčmo
- dokáže se pohybovat ve vázaném zástupu, v kruhu
- rozlišuje pohybem tempo pomalu, rychle
- předvede rovné a sbalené převaly, kolébku, stoj na lopatkách
- jednoduchým způsobem zhodnotí výkon spolužáků

2. ROČNÍK

Žák

- předvede jednoduché cviky v základních cvičebních polohách a ve stoji
- předvede chůzi v demi--plié, taneční běh, jednoduché poskoky
- dokáže se pohybovat v řadě, ve dvojici, ve skupině
- rozliší pohybem zrychlení a zpomalení v hudbě, dynamiku slabě a silně
- předvede převaly s jednou dolní končetinou pokrčenou, kotoul vpřed
- hodnotí výkon spolužáků a také svůj výkon

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU TANEČNÍ TECHNIKA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- předvede O. - 3.pozici horních končetin
- předvede I. p. a II.p. dolních končetin – paralelní i vytočenou
- předvede správné držení těla v lehu na zádech a v této pozici zvládne úklon trupu
- předvede v postavení u tyče relevé – abaissée, záklon trupu, battement tendu a jeté de coté, paralelní výskoky v I. a II.pozici
- předvede na volnosti port de bras dle pokynů učitele a ztvární vlastní poklonu

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- *předvede v lehu na zemi nádech, výdech*
- *předvede sed zkřížmo se správným držením těla*
- *předvede taneční chůzi a běh*
- *předvede základní taneční kroky (poskok, přísun a cval)*
- *předvede vazbu převalů a kotoul vpřed a vzad*
- *improvizace - pohybově ztvární konkrétní věci, které dobře zná*

LIDOVÝ TANEC

- *předvede pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu a v I. pozici ve 3/4 taktu*
- *předvede ve všech pozicích (I., II., IV) přenesení váhy z pat a pološpičky a zpět bez demi-plié (dále „kolébka“)*
- *předvede zasazení paží v bok*
- *předvede chůzi hladkou, pérovanou, krok dvojposkočný, poskočný, skočnou v postupu vpřed a vzad, krok přísunný bočně, krok patošpičkový bez poskoku na místě, krok přeměnný stranou*
- *zatančí minimálně jeden jednoduchý lidový tanec s využitím chůze, běhu, dvojposkočného kroku*
- *účelně využívá prostor při práci ve skupině, při tanci udrží s ostatními kruh, který situuje do středu tanečního sálu*

4. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- *předvede I. p. - III.p. dolních končetin –vytočené*
- *předvede správné držení těla ve stoji u tyče*
- *předvede v lehu na zemi vytočení dolních končetin v kyčelním kloubu s propnutým i flexovaným nártem*
- *předvede v postavení u tyče relevé – abaisse, demi-plié, záklon trupu, úklon, předklon, přenášení váhy, battement tendu a jeté, soutenu en croix, temps levé sauté v I. a II.pozici vytočené*
- *předvede na volnosti 1.a 3.port de bras a chlapeckou poklonu*

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- *předvede v lehu na zádech základní kontrakci s nádechem a výdechem při pokrčených dolních končetinách, švihy dolními končetinami*
- *předvede zaoblení a prohnutí páteře, izolaci hlavy a ramen v sedu na patách*
- *předvede propnutí a flexi nártů v sedu se správným držením těla*
- *předvede jednoduchý překážkový sed*
- *předvede výskoky na místě s otáčením o 1/4 a 1/2 kruhu*
- *předvede skok do dálky s propnutou a skrčenou kročnou končetinou*
- *předvede stoj na lopatkách s oporou paží a most z lehu na zádech*
- *improvizace - pohybově ztvární pohádkové bytosti a konkrétní věci které dobře zná*

LIDOVÝ TANEC

- *předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu a pérování ve 3/4 taktu s úkroky stranou*
- *předvede kolébku ve všech pozicích (I., II., IV) s demi--plié*
- *předvede zasazení paží v bok přes mírné upažení*
- *předvede chůzi a běh v demi-plié, vyšlapávanou sousedskou, mazuru na 1 krok,*
- *krok dvojposkočný, poskočný, polkový krok v postupu vpřed a vzad,*
- *skočnou s obraty o 1/4 kruhu, přeměnný krok v postupu vpřed a vzad*
- *zatančí minimálně dva lidové tance s využitím naučených kroků*

- zatančí v kruhu, zástupu volném i vázaném, ve volné skupině

5. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- předvede 5. p. horních končetin
- předvede IV. p. dolních končetin –vytočenou
- předvede správné držení těla na volnosti
- předvede v postavení u tyče vazby battements dle určení učitele, relevé, demi-plié, grand plié, rond de jambe p.t., skoky v daných pozicích (III.) vytočené
- předvede na volnosti 2.port de bras, postavení en face, épaulement a dívčí poklonu č.1

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- předvede v lehu na zádech kontrakci se správným nádechem a výdechem
- předvede základní kontrakci v sedu (v I.pozici)
- předvede překázkový sed se zvednutím boku a s attitude
- předvede v sedu na patách čelnou vlnu páteře, izolaci hrudníku
- předvede kruhový a osmičkový švih paží
- předvede s dopomocí stoj na rukách, kotoul vpřed a vzad
- předvede zadanou taneční variaci
- improvizace – pohybově ztvární situace a kontrasty kolem nás

LIDOVÝ TANEC

- předvede vazbu pérování v I., II., IV.pozici ve 2/4 taktu, kterou doprovází tlesky v různých rytmických obměnách a pérování ve 3/4 taktu do tzv. čtverců
- předvede kolébku v I.,II.,IV.pozici s doprovodným pohybem paží, které přes mírné upažení zasazuje v bok a zpět do připažení
- udrží při tanci paže v mírném upažení i vzpažení
- zatančí krok dvojposkočný, poskočný, skočný, přeměnný, polkový, dvojpolkový, vyšlapávanou a přisunnou sousedskou v točení 1/2 kruhu vpravo i vlevo
- předvede mazuru na 2 a 3 kroky a krok řezankový
- předvede zátočku za lokty
- dokáže tančit v párové uzavřeném držení
- zatančí minimálně 3 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

6. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- předvede 6. p. horních končetin
- předvede V. p. dolních končetin –vytočenou
- předvede v postavení u tyče battement frappé a fondu, skoky v daných pozicích (IV.a V.) vytočené, relevé, demi-plié, grand plié. Pózy croissée a effacée, pas de bourrée, přenos váhy
- předvede na volnosti 1.-3.port de bras, relevé, demi-plié, grand plié, dívčí poklonu č.2
- dokáže □cvičit na volnosti v épaulement
- užívá základní odborné názvosloví - relevé, demi--plié, grand plié, battement tendu,
- battement soutenu, bettement jeté a relevé lent, sauté

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- *předvede v lehu na zádech kontrakci a povolení těla s uvolněním hlavy a pokrčením dolních končetin*
- *předvede švih paží v sedu (3.pozice) se sunem pánve*
- *předvede překážkové sedy (do lehu a zpět, do lehu s přetočením)*
- *předvede sed odbočný*
- *předvede čelnou a bočnou vlnu páteře, izolaci hlavy, hrudníku a pánve v sedu a ve stoji na volnosti*
- *předvede výskoky na místě s otáčením o celý kruh*
- *předvede piruetu s přiložením kročné končetiny na passé v paralelní pozici o celý kruh*
- *předvede most ze stoje s dopomocí učitele a kotouly do roznožení vpřed a vzad*
- *improvizace - pohybově ztvární konkrétní hudební kontrasty*

LIDOVÝ TANEC

- *předvede vazby pérování v I.,II., IV.pozici ve 2/4 taktu s doprovodnou rytmickou hrou na tělo*
- *orientuje se v prostoru kolem sebe, pohybuje se do tzv. čtverců, pohotově reaguje na změny v točení*
- *předvede pérování pro obkročák*
- *předvede třasenou polku, přeskakovanou mazuru, obkročák*
- *zatančí v párovém držení (uzavřeném a polouzavřeném)*
- *dokáže improvizovat na zadanou lidovou píseň, přičemž využívá všech dosud naučených prvků a kroků z lidového tance*
- *ztvární jednoduchou choreografií lidového tance*
- *při tanci se pohybuje v řadě a po diagonále*
- *zatančí minimálně 4 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků*

7. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- *slovně popíše zásady správného držení těla*
- *předvede vazbu prvků v adagiu a allegru dle zadání učitele*
- *předvede na volnosti I.--III. arabesque, pózy ecartée, temps-lié vpřed a vzad*
- *předvede vlastní jednoduchou vazbu naučených prvků*
- *užívá odborné názvosloví – battement frappé, fondu, développé, rond de jambe, assemblé, sissonne, petit jeté, pojmenuje pózy a arabesque, pas de bourrée*

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- *předvede kontrakci z lehu do sedu a zpět*
- *předvede zdvih z lehu do sedu se záklonem trupu a doprovodným pohybem paží a poté zpětně do lehu*
- *předvede kontrakci v sedu v II. pozici*
- *předvede čelnou i bočnou vlnu páteře s postupem z místa*
- *předvede švihovou vazbu dolních a horních končetin dle zadání učitele*
- *předvede skokovou vazbu dle zadání učitele*
- *dokáže slovně vysvětlit zásady správného držení těla*
- *improvizace - pohybově ztvární vnitřní pocity*
- *předvede vlastní taneční variaci*

LIDOVÝ TANEC

- *předvede vazbu pérování a kolébek s různými rytmickými obměnami a pérování pro jihočeská kolečka*

- v tanci využívá všech naučených prvků a kroků, základní kroky jihočeských koleček
- při tanci využívá náklony a úklony trupu, aktivně a účelně zapojuje do tance pohyb paží
- předvede své vlastní ztvárnění lidového tance

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- předvede jednoduchou vazbu v *épaulement* dle zadání učitele na volnosti
- předvede *pas balancé*
- předvede *temps-lié* se sklony trupu
- předvede 5. *port de bras*
- předvede samostatnou vazbu prvků u tyče

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- předvede zadanou švihovou vazbu horních i dolních končetin
- předvede sed odbočný s kontrakcí
- předvede 3 druhy překážkových sedů v kombinaci s pohybem paží
- předvede vazbu izolací jednotlivých částí těla
- předvede výdrže ve stoji s různými pozicemi dolních a horních končetin
- předvede přípravu na piruety ze IV. pozice
- improvizace - pohybově ztvární abstraktní věci

LIDOVÝ TANEC

- vytvoří vlastní vazbu *pérování* a *kolébek* a předvede ji
- předvede vazbu kroků dle zadání učitele
- dokáže slovně popsat alespoň 5 českých tanců a zatančí je
- při tanci v párovém držení využívá zátočky a podtáčky

II. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- předvede jednoduchou vazbu v *épaulement* dle zadání učitele u tyče
- předvede *pas de basque*
- předvede *pirouettes* u tyče i na volnosti
- předvede 6. *port de bras*
- předvede *allegrovou* vazbu dle zadání učitele
- předvede samostatnou vazbu prvků na volnosti

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- předvede kontrakci v lehu na boku
- předvede sed odbočný s přetočením v kontrakci
- předvede všechny překážkové sedy v kombinaci s pohybem paží
- předvede točení piruet ze IV. pozice
- předvede základní výskoky, zvedačky a výdrže při práci v páru
- improvizace - pohybově ztvární vlastní volný děj

LIDOVÝ TANEC

- *slovně popíše a zatančí alespoň 3 figurální moravské tance a 3 tance české*

III. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- *předvede pirouettes ve vazbě dle pokynů učitele*
- *předvede temps-lié s pirouettes*
- *předvede adagiovou vazbu dle zadání učitele*

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- *předvede švihovou vazbu dolních končetin a švihovou vazbu horních končetin s kontrakcí*
- *předvede a pojmenuje základní skoky*
- *předvede gymnastickou sestavu ze základních prvků přiměřené obtížnosti*
- *vytvoří vlastní pohybovou variaci z naučených prvků*
- *improvizace - pohybově ztvární zadaný děj ve dvojici*

LIDOVÝ TANEC

- *předvede pérování pro slovenský čardáš*
- *slovně popíše a zatančí minimálně 6 tanců moravských či českých*

IV. ROČNÍK

Žák předvede výstupy alespoň ze 2 tanečních technik

KLASICKÁ TECHNIKA

- *předvede vlastní jednoduchou vazbu prvků v épaulement na volnosti i u tyče*
- *předvede vlastní allegrovou a adagiovou vazbu*
- *ztvární samostatnou vazbu prvků na volnosti s vlastním výběrem hudby*

SOUČASNÝ TANEC A IMPROVIZACE

- *předvede vazbu s kontrakcí v lehu na zemi*
- *předvede skokovou vazbu*
- *předvede vlastní švihovou vazbu*
- *vytvoří a předvede vlastní taneční variaci*
- *improvizace - pohybově ztvární vlastní dílo*

LIDOVÝ TANEC

- *zatančí jednoduchý slovenský čardáš*
- *ovládá a užívá názvy všech naučených lidových kroků*
- *společně se svými spolužáky vytvoří krátké pásmo lidových tanců a zatančí je*

Poznámka:

Při studiu ve II. stupni základního studia je kladen větší důraz na technické zvládnutí jednotlivých prvků a vazeb. Žáci používají správné taneční názvosloví, pracují samostatně a při své tvorbě využívají svůj individuální taneční projev a pohybový slovník. Dokáží ohodnotit svoji taneční tvorbu a tvorbu ostatních.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční etudu, kterou si připravil pod vedením svého učitele*
- *navštíví alespoň 1 profesionální taneční představení*

2. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu, kterou si připravil pod vedením svého učitele*
- *navštíví alespoň 1 profesionální taneční představení*

3. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu s využitím alespoň jedné z tanečních technik, kterou si připravil pod vedením svého učitele*
- *navštíví alespoň 1 profesionální taneční představení*

4. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení společné taneční skladby s využitím dvou tanečních technik, které si připravil pod vedením svého učitele*
- *navštíví alespoň 1 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

5. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení společné taneční skladby s využitím všech vyučovaných tanečních technik, které si připravil pod vedením svého učitele*
- *do choreografií vloží své nápady*
- *efektivně využívá prostor celého jeviště*
- *navštíví alespoň 1 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

6. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení společné nebo skupinové taneční skladby, ve kterých využívá svých nápadů*
- *navštíví alespoň 1 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

7. ROČNÍK

Žák

- *ve spolupráci s učitelem připraví a zatančí svoji vlastní choreografii (sólově či ve skupině)*
- *pomáhá s organizační přípravou absolventského koncertu*
- *navštíví alespoň 1-2 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

I. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení choreografii malé skupiny, kterou za pomoci učitele s danou skupinou připraví*
- *zapojuje se do výběru vhodných kostýmů pro danou choreografii*
- *navštíví alespoň 1- 2 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

II. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení choreografii skupinovou či sólovou, kterou si připravil za minimální pomoci učitele*
- *podílí se na scénografii*
- *navštíví alespoň 1- 2 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

III. ROČNÍK

Žák

- *společně s vyučujícím vybere pro choreografii jevištní osvětlení*
- *navštíví alespoň 1- 2 vystoupení jiné školy či profesionální představení*

IV. ROČNÍK

Žák

- *zatančí na veřejném vystoupení choreografii společnou či sólovou, kterou si samostatně připravil*
- *navštíví alespoň 1- 2 vystoupení jiné školy či profesionální představení*
- *samostatně vytvoří dramaturgii, scénografii i osvětlení své choreografie*
- *zorganizuje se svými spolužáky absolventský koncert*

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ PRÁCE

Učitel vybírá a vřazuje žáky, kteří mají mimořádné schopnosti taneční i osobnostní. Skupina dětí nemusí být věkově homogenní, mohou zde být žáci z různých ročníků studia tanečního oboru. Žáci mohou pracovat v souborech – současný, lidový a klasický tanec.

Žáci 1. a 2. ročníku mohou být v rámci jednotlivých souborů vyučováni i v předmětu Taneční technika. Jednotlivé soubory pracují dle skutečného počtu vybraných žáků (od 5 žáků, v souboru KT i od 2 žáků).

Žák

- *plní výstupy daného ročníku*
- *pravidelně připravuje společné choreografie, představení či inscenace pro veřejná vystoupení a produkce*
- *aktivně se podílí na celkovém výsledku veřejného vystoupení*
- *dokáže pomoci ostatním žákům (úprava kostýmu, účes, vysvětlení krokového či pohybového materiálu)*
- *vnímá a tvoří komunikační obsah jednotlivé choreografie či pásma, představení nebo inscenace*
- *uvědoměle reprezentuje svoji školu a region na nejrůznějších akcích v ČR i zahraničí*
- *zná alespoň 3 profesionální taneční scény a 3 taneční či divadelní soubory*

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SCÉNICKÝ TANEC

Studijní zaměření Scénický tanec využívá prvků současného tance a dramatické výchovy. V rámci studijního zaměření Scénický tanec mohou žáci navštěvovat rozšířenou výuku, která je zajištěna ve spolupráci s Tanečním studiem Light z.s., kterému se hradí dodatečný příspěvek.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN - DVOULETÉ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Žák

- se orientuje v prostoru – umí se vyhnout kamarádovi, respektuje místo druhých v prostoru a přemýšlí o pohybu více lidí v prostoru
- vnímá postavení svého těla – základní principy vzpřímení, sbalení, protažení, pérování, houpání
- vnímá hudbu, rytmus a frázování při plnění základních cvičení
- prostřednictvím improvizací umí vyjádřit radost, napětí a další emoce a přizpůsobuje svůj pohyb hudbě

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Scénický tanec	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ansámblový zpěv *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová práce *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* nepovinný předmět

Učební osnovy předmětu Ansámblový zpěv jsou uvedeny u studijního zaměření Sólový zpěv, učební osnovy předmětu Souborová práce jsou uvedeny u studijního zaměření Tanec.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SCÉNICKÝ TANEC

1. ROČNÍK

Žák

- při pohybových hrách a cvičeních zvládá pohyb více lidí v prostoru a umí prostorovým možnostem svůj pohyb přizpůsobit
- přizpůsobuje svůj pohyb kolektivu
- vědomě upraví postavení těla, zvládá rychlý běh, zastavení, několik druhů chůze a používá základní taneční průpravu – protažení, pérování, posilování
- umí využít oporu o zem, oporu v chodidle, uvědomuje si chodidla jako základní stavební plochy pro postoj celého těla a pro pohyb do prostoru
- vnímá rytmus a jeho charakteristiky při interpretaci lidových her a tanců, zvládá základní rytmická cvičení
- zvládá jednoduché choreografické etudy

2. ROČNÍK

Žák

- vědomě využívá prostor v rámci drobných tanečních choreografií a improvizací
- vědomě upravuje držení těla tak, aby mu bylo oporou v různorodém pohybu
- respektuje hudební frázování a umí pohyb přizpůsobit rytmu a stylu hudby
- rozeznává, hledá a využívá různé dynamiky pohybu
- má povědomí o různých kvalitách pohybu (práce s těžištěm těla, dlouhé paže, pružné nohy, prodloužená záda) prostřednictvím improvizací a pohybových variací
- představí jednoduché taneční motivy inspirované lidovými hrami

3. ROČNÍK

Žák

- samostatně i ve spolupráci s druhými tvoří drobné pohybové motivy dle zadání, kombinuje pohyb se slovem a zpěvem, popř. rytmizací
- spolu s pedagogem vybírá hudbu k dosažení tvůrčích záměrů a pracuje s rekvizitami
- zvládá základy současných tanečních technik, lidový tanec a popř. další žánrové tance
- při taneční práci využívá kritické myšlení (nahlíží na problémy z různých úhlů pohledu – např. jako žák, rodič, učitel, kamarád apod.), kreativitu (nabízí k realizaci či sám realizuje své náměty, nápady, pohybové motivy) a samostatnost (snaží se být nezávislý a bez obav prezentovat své nápady) v rámci taneční a dramatické výchovy

4. ROČNÍK

Žák

- používá svůj pohyb v mnoha úrovních (plazení, lezení, snížený pohyb, zvýšený pohyb a skoky)
- umí využít získané taneční a další umělecké dovednosti pro záměry tanečního divadla
- improvizuje a tvoří samostatně i ve skupinách
- spolupracuje, využívá znalost možností pohybu (těla) druhého
- zvládá nároky zkoušení tanečních choreografií i celých inscenací (soustavné práce na víkendových soustředěních a v divadlech vyžadující vytrvalost, osobní angažovanost a týmovou spolupráci)
- propojí pohyb se zpěvem a slovem
- pracuje s širokou škálou rekvizit
- zvládá párovou spolupráci ve vzájemné fyzické opoře
- zvládá základní gymnastické úkony, jako je kotoul vpřed, vzad, hvězda, poloha hlavou dolů
- vnímá čas v pohybu a pracuje i se zdánlivou nehybností a dynamikou pohybu

5. A 6. ROČNÍK

Žák

- přijímá zpětnou vazbu od pedagoga a spolužáků, učí se přijímat hodnocení poroty na soutěžích a přizpůsobuje jí svoji práci
- s respektem hodnotí své výkony a výkony druhých
- vědomě využívá svůj pohybový rejstřík tanečních technik
- rozumí rozdělení rolí, podstatě alternací, včetně všeho, co s takovými počiny souvisí (srovnání svých výkonů s druhými), dle příležitosti je interpretem v profesionálních inscenacích
- minimálně jednou za půl roku navštíví vybraná představení současné taneční scény, při účasti na přehlídkách a festivalech v ČR i v zahraničí a umí hodnotit shlédnutá díla
- je samostatný, disciplinovaný a vědomě a poučeně pracuje na svém dalším uměleckém a osobnostním růstu

7. ROČNÍK

Žák

- *tvoří, interpretuje a hodnotí jevištní formy tanečního divadla*
- *vědomě využívá k pohybu současné taneční techniky a další tanečních žánry (zejména lidový tanec)*
- *má vybudované umělecké sebevnímání, sebevyjádření, sebeurčení, má zdravou sebedůvěru v oblasti taneční tvorby a interpretace – suverénně vystupuje na scéně i mimo ni s jasným vědomím vlastních dovedností i limitů*
- *má základní umělecký rozhled, je poučený a zkušený posluchač, divák, návštěvník kulturních akcí a čtenář*
- *umí dobře spolupracovat ve skupině a ob stojí v nárocích vedení skupinové práce*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I A II. ROČNÍK

Žák

- *rozumí dobře pohybu a je schopen účelné tvorby ve skupině i samostatně*
- *zvládá principy společné relaxace a uvolnění*
- *samostatně využívá své dovednosti k tvorbě svých rolí, choreografií i skupinových inscenací*
- *má svůj ověřený pohybový (co nejpestřejší) slovník a vyhledává další inspirace*
- *zhodnotí své výkony i práci druhých*
- *rozumí oboru divadelní kritiky*
- *se aktivně zapojuje do spolupráce tvůrců všech složek tvorby inscenace*

III. A IV. ROČNÍK

Žák

- *je zkušený divák, interpret a kritik různých forem a žánrů tance a divadla*
- *diskutuje, argumentuje a pojmenuje hlavní smysl a poslání umění a kultury*
- *ovládá taneční techniku, kterou používá v praxi*
- *samostatně tvoří a interpretuje choreografie a adaptuje se na nové neznámé pohyby či principy*
- *pozitivně přijme a zvládne změnu pedagoga, choreografa, režiséra, partnera apod.*

CHARAKTERISTIKA OBORU

Komplexně zaměřený systém odborné přípravy směřující k znalostně dovednostnímu vybavení žáka (studenta) potřebného ke kvalitní dramatické tvorbě ve skupině vrstevníků, a posilující a rozvíjející emoční inteligenci žáků. Z tohoto důvodu jsou skupiny tvořeny na principu malotřídních škol, tedy žáky několika různých ročníků.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák se učí respektovat a reflektovat ostatní členy skupiny a společnou práci, trénuje soustředění při plnění zadaných úkolů. Učí se základům dialogu. Prostřednictvím hry s literárními náměty a říkadly pracuje se základy alterace a simulace, rozvíjí schopnost fabulace. Učí se pohybu v prostoru, základům rytmu a improvizace.

UČEBNÍ PLÁN - DVOULETÉ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1

Žák

- *uvědomuje si, že je součástí skupiny*
- *uvědomuje si zodpovědnost za své chování vůči ostatním*
- *podílí se vědomě na společné divadelní práci skupiny*
- *učí se pracovat s tématem a literaturou metodami dramatické výchovy*

ZÁKLADNÍ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN ZÁKLADNÍHO STUDIA I. A II. STUPNĚ

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Literárně-dramatická tvorba	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Přednes *	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1				

*Dobu zařazení přednesu do výuky určuje učitel individuálně podle schopností a potřeb žáka a organizačních možností školy.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *snaží se soustředit na partnera a zadané úkoly*
- *účastní se společné práce na velmi malém inscenačním tvaru*
- *chápe motivaci, vedoucí k aktivnímu držení těla*
- *uvědomuje si spojení rytmu a pohybu*
- *seznamuje se se základy techniky řeči*

2. ROČNÍK

Žák

- *prohlubuje schopnost soustředit se na partnera a společnou práci*
- *pracuje na malém inscenačním tvaru*
- *pomocí vhodné motivace dosahuje aktivního držení těla*
- *vstupuje do pohybového dialogu a pohybové improvizace*
- *prohlubuje seznámení se základy techniky řeči*

3. ROČNÍK

Žák

- *vytváří s pomocí improvizovanou loutku*
- *účastní se složitějších rytmických cvičení*
- *tvořivě pracuje s rozličnými náměty*
- *uvědomuje si držení svého těla a rozdíly v něm*
- *uvědomuje si svou výslovnost a kontroluje její kvalitu*

4. ROČNÍK

Žák

- *vstupuje do role, partnerských vztahů a dialogu*
- *tvoří drobné literární texty*
- *soustavně pracuje na inscenačním tvaru a reflektuje společnou práci*
- *zdokonaluje se v pohybovém dialogu a pohybové improvizaci*
- *opírá hlasový projev o znalost základů techniky řeči*
- *pracuje s temporytmem slovního projevu*

5. ROČNÍK

Žák

- *používá čas a prostor reálný a fiktivní při divadelní práci*
- *aktivně se účastní kolektivní tvorby jednoduchého dramatického textu*
- *reflektuje svou a skupinovou práci*
- *vědomě pracuje s prostorem při pohybových aktivitách*
- *dbá na sdělnost mluveného slova*

6. ROČNÍK

Žák

- *umí se účastnit procesu inscenační tvorby*
- *analyzuje v kolektivu dramatický text*
- *reflektuje a hodnotí svou i skupinovou práci*
- *využívá pohyb jako výrazový prostředek pro dramatickou tvorbu*
- *uplatňuje složky techniky řeči při dramatické tvorbě*
- *využívá hlasový potenciál jako výrazový prostředek pro dramatickou tvorbu*

7. ROČNÍK

Žák

- *při práci na inscenačním tvaru si uvědomuje režijní záměr i vlastní přínos*
- *reflektuje a hodnotí svou práci, práci druhých, i hotové jevištní tvary*
- *vědomě pracuje s aktivním uvolněným držením těla při pohybovém projevu*
- *vědomě využívá rytmus slovního projevu*
- *uvědomuje si přirozenou výšku svého hlasu*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *podílí se na volbě předlohy pro skupinovou inscenační tvorbu*
- *spolupracuje na podobě inscenace*
- *využívá své pohybové, hlasové a herecké vybavení*
- *prezentuje opakovaně výsledek své práce před publikem*

2. ROČNÍK

Žák

- *podílí se na volbě a úpravách předlohy pro skupinovou inscenační tvorbu*
- *aktivně spolupracuje na konečné podobě inscenace a naplňuje režijní záměr*
- *volí a využívá vhodné výrazové prostředky pro kolektivní inscenační tvorbu*
- *upraví/vytvoří předlohu určenou k interpretaci*
- *hodnotí shlédnutá divadelní představení*

2. ROČNÍK

Žák

- *aktivně spoluvytváří inscenaci od počátku skupinové práce*
- *reflektuje spolu se skupinou inscenační tvorbu*
- *zdokonaluje své umělecké vyjádření*
- *při individuální tvorbě volí předlohu a způsob jejího zpracování*
- *samostatně upraví předlohu k interpretaci*

4. ROČNÍK

Žák

- *samostatně si volí téma pro kolektivní tvorbu a způsob zpracování*
- *citlivě upravuje literární a dramatické texty určené k interpretaci podle potřeb jednotlivce i skupiny*
- *využívá veškerého odborného potenciálu, kterým je vybaven*
- *vnímá interpretaci jako dialog s publikem*

7. ROČNÍK

Žák

- *zpracuje s využitím svých odborných znalostí a dovedností vybraný text*
- *prezentuje výsledek své práce před publikem*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

CHARAKTERISTIKA OBORU

Výtvarný obor ZUŠ vytváří specifický prostor pro rozvoj výtvarného vnímání, uvažování a tvorbě prostřednictvím výtvarného jazyka. V průběhu dlouhodobého procesu se zde vrství poznatky, postoje a dovednosti, vedoucí k uvědomělému vnímání a výtvarnému vyjádření. Tvorba a seznamování s výtvarnou kulturou probíhá vrstvením zkušeností a znalostí nikoli lineárně, ale „po spirále – surfováním“.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN - DVOULETÉ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

1. ROČNÍK

Žák

- *výtvarně reaguje na zážitky nebo na své představy*
- *se soustředí na výtvarnou činnost*
- *aktivně spolupracuje s vyučujícím i s kolektivem*

2. ROČNÍK

Žák

- *dokáže naslouchat, slyšené obohacovat a soustředěně pracovat*
- *užívá základní výtvarné techniky*
- *respektuje pravidla práce v týmu*

ZÁKLADNÍ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná výchova	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU VÝTVARNÁ VÝCHOVA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

Žák

- *vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je výtvarně*
- *používá prvky výtvarného jazyka v plošné i prostorové tvorbě*
- *výtvarně vyjádří emoční charakter námětu*

2. ROČNÍK

Žák

- *v tvorbě uplatňuje vlastní zkušenost i fantazii*
- *dokáže používat řadu výtvarných technik*
- *kombinuje různé materiály v ploše i prostoru*

3. ROČNÍK

Žák

- *vědomě užívá výtvarné dovednosti a formy*
- *dokáže používat řadu výtvarných technik v souladu se svým záměrem*
- *vyjádří a obhájí vhodnou formou svůj názor*

4. ROČNÍK

Žák

- *respektuje vlastnosti výtvarných technik*
- *hovoří o působení své výtvarné práce i pracích spolužáků*
- *podílí se na společných úkolech*

5. ROČNÍK

Žák

- *dokáže v rámci svých možností uplatnit získané zkušenosti a dovednosti při vlastní tvorbě*
- *vystihne podstatné rysy reality*
- *zkombinuje vyjadřovací prostředky s cílem dosáhnout výrazu*

6. ROČNÍK

Žák

- *je schopen uvažovat o tématu a hledat pro něj nejvhodnější vyjádření*
- *transformuje širší okruhy znalostí do výtvarné tvorby*
- *převede kresbu do výtvarné tvorby*

7. ROČNÍK

Žák

- *k výtvarnému sdělení používá široké spektrum vyjadřovacích prostředků a obrazových znaků*
- *cíleně využívá výtvarné dovednosti a formy*
- *dokáže objevovat estetické kvality ve výtvarných dílech, ale také v tom, co je v jeho dosahu*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

I. ROČNÍK

Žák

- *využívá znalosti a zkušenosti ze studia na I. stupni*

- dokáže zobrazit viděné prostřednictvím studijní kresby
- se soustředí na vyjádření světlostních a barevných vztahů

II. ROČNÍK

Žák

- pro dosažení myšlenkového významu vybere nejvhodnější výtvarné prostředky
- převede realitu do výtvarné kompozice
- na realitu navazuje stylizací

III. ROČNÍK

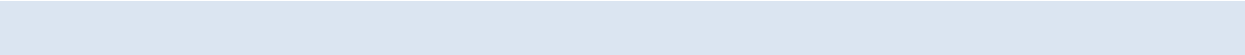
Žák

- analyzuje vztahy mezi vlastní tvorbou a výtvarným uměním
- je schopen vyjádřit svůj záměr pomocí základních kompozičních principů (harmonie, kontrast, vyváženost, nadsázka).
- experimentuje s výtvarnými prostředky a dovede ohodnotit působení díla

IV. ROČNÍK

Žák

- ovládá způsoby výtvarného myšlení, formy i technologické postupy
- originálně koncipuje výtvarné dílo se znalostí a vzhledem do široké škály možností vnímání světa a jeho výtvarné reflexe
- uplatňuje samostatně vybrané výtvarné prostředky pro individuálně volené téma



ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákům, kteří jsou podle posudku z pedagogicko-psychologické poradny diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, může škola v souladu se školským zákonem, na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento plán, který není součástí Školního vzdělávacího programu, vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům, kteří jsou podle posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra diagnostikováni jako mimořádně nadaní, může škola v souladu s ustanovením školského zákona na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento plán, který není součástí školního vzdělávacího programu, vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, kteří prokazují mimořádné dispozice ke studiu zvoleného oboru a mají dlouhodobě výborné studijní výsledky nebo se systematicky připravují na další studium ve vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, ale nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm jako mimořádně nadaní, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V tomto případě však můžeme přizpůsobit výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima posílením hodinových dotací v individuální nebo individualizované výuce, rozšířením obsahu učiva, zvýšenou účastí na žákovských a veřejných vystoupeních, prezentací na výstavách, účastí na soutěžích apod.

O navýšení hodinové dotace takovému žákovi rozhoduje ředitel školy na základě doporučení příslušného učitele.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení žáků je jedním z motivačních prostředků v procesu výuky. Spolu se slovním vysvětlením má poskytnout zpětnou vazbu žákovi a vést ke snaze pracovat na sobě. Hodnocení má odrážet i osobní zlepšení žáka a jeho přístup k výuce.

Žák je hodnocen pomocí čtyřstupňové klasifikační stupnice (výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý). Stupeň hodnocení zohledňuje výkon žáka během školního roku, příp. na závěrečných zkouškách, míru plnění očekávaných výstupů ŠVP, domácí přípravu, aktivní účast na chodu školy (docházka, reprezentace, chování).

OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Škola sleduje výsledky oblastí:

- *podmínky ke vzdělávání*
- *průběh vzdělávání*
- *podpora školy žákům, spolupráce s rodiči*
- *vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob ve vzdělávání*
- *výsledky vzdělávání žáků*
- *řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků*
- *úroveň výsledků práce školy*