



**Základní umělecká škola
Na Popelce v Praze 5
na Aberdeen International Youth Festival**

ve Skotsku v létě 2012

Na cestě do HIS MAJESTY'S THEATRE

Tanečníci na cestě do Divadla Jeho Veličenstva v Aberdeenu *Zahraniční projekt tanečního souboru při ZUŠ Na Popelce v Praze 5*



Dlouhá, náročná, ale i krásná a plná silných zážitků byla 16t denní cesta 25 dětí a studentů spolu s doprovodným týmem devíti dospělých. Na přelomu července a srpna 2012 vyrazili cestovatelé za moře do Velké Británie a sebou si kromě vybavení pro přežití v drsné přírodě vezli také kostýmy na tři představení – inscenace **Hodně malá čarodějnice** a **Velké vyhlídky** a pásma krátkých tanců **Ke kořenům**. Cílem projektu bylo reprezentovat Českou republiku na světové prestižní přehlídce mladého umění s názvem **Mezinárodní festival mladých v Aberdeenu 2012 (Aberdeen International Youth Festival 2012)**. Realizační tým této akce si představení souboru, která byla v uplynulém roce nominována na národní české přehlídce tance a divadla, vybral z mnoha nabídek souborů z celého světa. Festival nabízel též možnost spolupracovat s uměleckými soubory z jiných zemí a realizovat s nimi společná představení, čehož jsme

v plné míře využili. A také jsme chtěli v rámci projektu poznat britské pamětihodnosti, přírodu a život místních obyvatel. Všechno se nám podařilo lépe, než jsme čekali.

Taneční soubor ZUŠ

Taneční soubor při Základní umělecké škole Na Popelce v Praze 5 působí na poli **současného tance a divadla pod názvem Taneční studio Light**. Soubor ověřuje a hledá alternativní pedagogické metody využívající umění jako prostředku výchovy a vzdělávání dětí a mládeže. Tvoří a reprizuje komunitní divadlo a integruje profesionální



uměleckou tvorbu s pedagogickým působením.

Sdružení realizuje projekty zahraniční spolupráce a reprezentace a iniciuje tvorbu představení, která mají povahu sociálních projektů.

Soubor sdružuje více než 100 členů, ze kterých 25 dětí a studentů bylo nominovaných k účasti na prestižním festivalu ve Skotsku.

Mezinárodní festival mladých v Aberdeenu 2012 (Aberdeen International Youth Festival 2012)

Festival mladých v Aberdeenu je jednou z největších světových oslav mladého umění a každoročně představuje to nejlepší a nejzajímavější z mezinárodní kultury a múzických umění mladých lidí.

V hledáčku má divadlo, tanec, hudbu, operu i jazz. Jeho letošní jubilejní již 40. ročník opět vychovával a rozvíjel mladé a kreativní talenty, kterým poskytl prostor na krásných pódiiích historických městských divadel včetně honosného Divadla Jeho Veličenstva před vstřícným publikem.

Festival začínal jako klasický hudební festival v 60. letech 20. století ve Švýcarsku, v roce 1973 se přesunul do Aberdeenu a časem značně rozšířil svůj umělecký záběr. Mladí umělci z celého světa se na něm setkávají k vystoupení a vzájemné spolupráci a za dlouhá léta jeho existence na něm lidé tleskali již víc jak 25 tisícům mladých z celého světa.

Desetidenní akce zahrnuje četná vystoupení na velkých pódiiích, stejně jako menší a komornější hudební akce. A také rozšířený program, v rámci kterého umělci představují svá vystoupení v místních komunitních centrech v okolí města.

Právě v průsečíku a aktivním setkávání různých kultur tkví jedinečnost této akce i našich zážitků z ní.

Příprava představení českého tance a divadla na festival

Tvorba reprezentativního programu české výpravy pro tak významný festival nebyla snadná.

Chtěli jsme představit maximum své práce v co nejširším žánrovém spektru a oslovit co nejvíce diváků napříč věkem a národnostmi. Bylo potřeba brát v úvahu jazykovou bariéru diváků z různých koutů světa, jejich



zkušenosti i osobitou národní mentalitu - a vytvořit pro ně pestrý, vtipný a především všem srozumitelný program. Jelikož jde o festival mladých začínajících umělců, kteří jsou na velmi vysoké umělecké úrovni, zvažovali jsme zařazení malých dětí do programu. Nakonec se rozhodnutí angažovat i mladší členy souboru ukázalo jako velmi šťastné. Děti suverénně zvládly vysoké nároky festivalu a oživily ho svým humorem a bezprostředností. Diváci ve

velkém Divadle Jeho Veličenstva nadšeně tleskali malým dětským peřinkám v choreografii nejmladších účastníků a impozantní prostor naplnil smích nadšeného publika.

Výběr drobných tanců do 20minutového pásma **Ke kořenům** vyšel z dlouhodobého záměru pedagožky Lenky Tretiagové, kterým je hledání kořenů tance jako společenské komunikace. Tanec, který patří k prapůvodním formám dorozumění mezi lidmi, je shodným komunikačním prostředkem mezi všemi národy. Lze jím vyprávět příběhy a společně je prožívat i vytvářet. Navíc celé pásmo čerpalo z hudebních a tanečních motivů české lidové kultury, což se stalo další hodnotou, kterou diváci bouřlivě ocenili. Devět krátkých choreografií bylo řazeno tak, aby se postupně vyvíjely drobné taneční situace odhalující vztahy kluků a dívek, malých a velkých tanečníků, a aby gradovala jejich společná energie a pevná jednota. Vysoká taneční úroveň všech členů souboru, jiskřivá síla, srozumitelný humor i poetika choreografií si získaly ohromný ohlas diváků a uměleckého vedení festivalu. Zařazené choreografie patří k tomu nejlepšímu, co soubor za poslední roky vytvořil, a většina tanců byla nominovaná na Národní přehlídky ČR a některé choreografie již shlédli diváci jiných zahraničních festivalů. V pásmu se vystřídalo celkem 25 dětí a studentů od 8 do 23 let a někteří si během produkce stihli převléci až pět různých kostýmů.





Taneční divadlo **Hodně malá čarodějnice** se inspirovalo knihou Otfrieda Preusslera. V režii Lenky Tretiagové děti rozehrály ve 20ti minutách napínavé situace, během kterých malá čarodějnice musela čelit nespravedlivému odsouzení dospělých kolegů a nalézt důvtipné a rázné řešení svých problémů. Taneční sekvence inscenace čerpaly inspiraci z českých lidových tanců a ve vypjatých situacích využívaly dobře zvládnutého současného



tance. Vtipnou a dramatickou hudbu k představení napsal Marek Doubrava inspirován lidovou českou písničkou. Představitelka hlavní dětské role sice neměla v prostorách divadla příležitost odehrát představení ve vzduchu na laněch, protože nebylo možné je zde bezpečně zavěsit, ale i tak si okamžitě svými výkony získala srdce všech diváků. Průvodní text v angličtině několikrát v průběhu inscenace vyprávěla starší členka

souboru, což umožnilo dětským divákům vnímat děj i v místech, kde jeho těžiště stálo na mluveném slově. Inscenace získala v uplynulé sezoně hned dvě nominace (taneční a divadelní) na dětské Národní přehlídce MK ČR. Taneční představení **Velké vyhlídky** jakoby po předešlé produkci souboru pomyslně překonalo vzdálenost mezi českou krajinou a místním pobřežím. Příběh, inspirovaný povídkou Woodyho Allena, se rozehrál na pozadí swingové tančírny roztočené v živém rytmu mladých tanečníků. Navzdory českým dialogům diváci z pohybových akcí interpretů dobře četli jednoduchý a vtipný příběh stárnoucího profesora Kugelmase. Vynikající hudba, opět zkomponovaná Markem Doubravou, pomohla divákům překonat jazykovou bariéru a přenášela je kouzelnou skříňkou do románu Emy Bovaryové a zpět. Poslední inscenace nadchla především mladé diváky a v plné energii

se stala tečkou za pestrou tanečně divadelní nabídkou vybraného souboru z České republiky. Inscenace získala nominaci na Národní přehlídku ČR v oboru studentského divadla.

Tanečníci na Mezinárodním festivalu mladých v Aberdeenu 2012

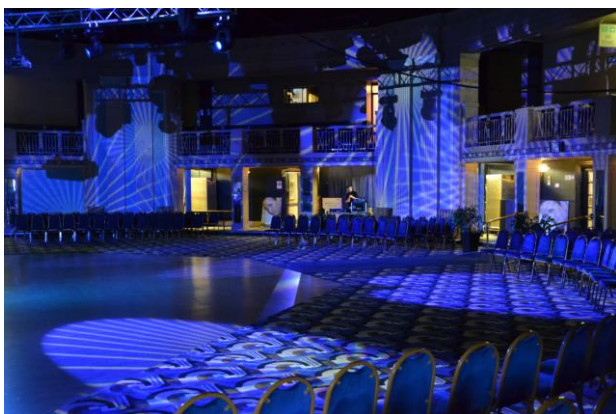
Po slavnostním zahájení festivalu, během





kterého se díky naší účasti hrála česká hymna a vyvěsila se česká vlajka, vystoupil soubor z Prahy na festivalu dvakrát s kompletním přivezeným programem v krásném sále Beach Ballroom. V dalších dnech představil taneční soubor své jednotlivé tance a inscenace nominované manažery festivalu na večerní představení v Aberdeenu nebo okolí. Největším úspěchem byla nominace hned čtyř českých choreografií na slavnostní závěrečný galavečer v majestátním Divadle Jeho Veličenstva.

Celý festival byl organizačně perfektně zvládnutý. **Vynikající profesionální koordinace festivalu umožnila všem účastníkům nejen důstojnou a slavnostní reprezentaci jejich umění, ale také vzájemnou mezinárodní spolupráci a výměnu kontaktů.**



Každý soubor měl svého průvodce, který se staral o blaho skupin a zprostředkoval veškeré informace produkčního týmu festivalu. Díky tomu každý byl v pravý čas na pravém místě, dobře vyspaný, skvěle najedený a zpravidla i se splněným přáním, co vše by rád viděl a zažil během svého pobytu. Manažeři festivalu pečlivě monitorovali všechna představení a pružně tvořili aktuální program tak, aby se nejúspěšnější vystoupení opakovala v rozličných prostorech. Taková každodenní aktualizace programu, vycházející ze zájmu diváků, vyžadovala perfektní koordinaci úkolů produkčního týmu a velkou kázeň všech účastníků z nejrůznějších zemí.

Jedné takové aktuální akce jsme se zúčastnili v komunitním centru kostela na periferii města.



Před společným představením pro místní obyvatele (kteří nás bohatě pohostili) jsme si mohli plně vychutnat společný umělecký zážitek s hudebníky na ocelové bubny (steel drums) z Trinidadu a vyzkoušet si je. Děti žasly nad zvláštností tohoto nástroje a vzájemné rozhovory proplétaly nová mezilidská pouta napříč kontinenty a kulturami. Během večera jsme se také stihli naučit společný národní tanec se skotskými tanečnicemi za doprovodu karibských hudebníků, což bylo finální číslo společného večera. Do posledního místa vyprodaný **komponovaný večer sklídl velké nadšení publika a závěr akce se proměnil ve velkolepou taneční a hudební oslavu tvůrčích sil a nadšení mladých umělců různé pleti a životního stylu.**



Festival vyvrcholil celodenním nácvikem a večerním představením nominovaných choreografií na společném galavečeru v aberdeenském Divadle Jeho Veličenstva, jež by svou honosnou výzdobou mohlo směle soupeřit s pražským Národním či Stavovským divadlem. Dokonalá koordinace, sebekázeň, pokora a vzájemná úcta všech účastníků, vynikající výkony tanečníků, rozechvělá atmosféra zákulisí - a zejména společný nácvik finále a samotné představení zanechaly v dětech a studentech z Čech celoživotní zážitky z osobní seberealizace na této grandiózní scéně. **Je pro nás velkou poctou, že čtyři naše choreografie mohly reprezentovat Českou republiku a její hlavní město při takové jedinečné příležitosti.** Všechna naše vystoupení měla ohromný aplaus, budila nadšení, smích i radost všech přítomných.



Cesta přes hory a města Anglií a Skotskem

S důrazem na vlastní zodpovědnost a se snahou zachovat prostor pro svobodné rozhodování každého jednotlivce jsme se potkali nejen na mezinárodním festivalu, ale i během putování Anglií a Skotskem. Na Britských ostrovech jsme se na silnicích nesetkali s dopravní nehodou, ve městech s krádežemi, v horách s nepořádkem prozrazujícím pobyt turistů v přírodě. Děti získaly zkušenost, jak důležité je mít dobré vybavení v horách, jaké výhody má vynikající fyzická kondice a posilovaná psychická odolnost, jak nezbytná je vzájemná pokora a tolerance ve velké skupině zkoušené únavou a nepohodlím dlouhé poutě,



častým mokrem, pakomáry, skromným jídelm během cesty a nutností postarat se o sebe i o druhé. Putování po horách dětem umožnilo vzácnou příležitost k **prohloubení vzájemných vztahů**. Semknutost skupiny se pak odrazila v kompaktnosti a energii všech představení.

Děti a studenti přešli při své cestě na festival hory NP Lake District, NP Loch Lomond, údolí a hřebeny Glencoe, NP Cairngorms (s výstupem na Ben Mcdui), viděli vodopády Lodore Falls a jezera Derwent Water, Windermere, Loch Lubnaig, Loch Ness, Loch Morlich, přešli rašeliniště Rannoch Moor, přešli Hadriánův val u římské pevnosti Birdoswald, hlava jim šla kolem na kamenných kruzích Stone circle, dobyli hrad Dunnottar Castle, žasli ve skanzenu v městečku Kingussie, v palírně Glenlivet, nedobyli královský zámek Balmoral, potkali kromě ovcí a dalších zvířat i soby v horách a tuleně v moři, koupali se na pobřeží Leysdown on Sea u Londýna a na belgickém pobřeží v De Panne, v řekách Dee a River Orchy, navštívili města Stratford nad Avonou, Keswick, Edinburgh, Kinlochleven, Fort William, Aviemore – a samozřejmě Aberdeen. To vše téměř pořád v netypickém britském slunci s impozantními výhledy do kraje.

Co jsme si přivezli

Především se nám podařilo **dosáhnout společného cíle – zúčastnit se velmi úspěšně prestižního mezinárodního festivalu a poznat nové kraje, nové lidi a jejich kulturu, ale i sebe vzájemně a sebe samotné.**

Festival nám přinesl ohromné množství zážitků uměleckých i lidských. Umožnil nám unikátní pocit lidské tvůrčí sounáležitosti a taky štěstí, pramenící z velkých úspěchů našich představení. Umožnil nám vystoupit v rozličných prostředích, setkat se s ostatními tanečníky a hudebníky, povídat si, poznávat se. Posunul nás o kus dál na naší cestě. Společně jsme dokázali ujít náročné cesty přes hory ve slunci, dešti a ve větru, stejně jako energicky tančit na nablýskaných scénách divadel. A tato zkušenost v nás zůstane už navždycky.

V srpnu 2012 zpracovaly Jitka Bojanovská a Lenka Tretiagová

Projekt se uskutečnil s finanční podporou hlavního města Praha poskytnutou MHMP a Tanečního studia Light

dále děkujeme

Jamesovi O´Neilovi,

obětavému průvodci české skupiny v Aberdeenu

Jiřímu Burešovi,

obětavému průvodci výpravy během celé cesty

Lence Tretiagové

za koordinaci celého projektu a umělecké vedení

Jitce Bojanovské

za tlumočnické a překladatelské služby

Evě Kozákové a produkčnímu týmu

za finanční a organizační zajištění projektu

Kateřině Feitové, Renatě Bártové, Davidu Ryskovi,

lektorům taneční přípravy dětí a studentů

Sebastiánovi Víchovi, Janu Burešovi, Štěpánovi Tretiagovi, Jiřině Krásové a

Tereze Tretiagové za uměleckou a technickou spolupráci při realizaci projektu

Evě a Kateřině Burešové, Blance Buldrové, Zbyňkovi Krejčímu, Blance

Králíkové, Vojtěchovi a Haně Frolichovým

za obětavou péči o blaho výpravy během celého projektu

Miroslavovi Heřmanskému a Jaroslavu Vondruškovi

za ochotnou a dokonalou dopravu celé výpravy

Základní umělecké školy Na Popelce v Praze 5

za dlouhodobou podporu a pomoc

Největší poděkování patří

dětem, studentům a jejich rodičům

za odvahu a vytrvalost, se kterou podpořili a reprezentovali Českou republiku na světovém festivalu.